العدد ٤٤٨
فى يوم الجمعة
١٣ ديسمبر سنة ١٩٢٩

الكشكول

السنة التاسعة
الثمن ١٠
تليفون (٣١٣٨)

سياسة الاصهار

عدلى باشا — بزيادة وساخة ياسى شريف !! ولحد مابقيت « قنطرة » وبس..

شريف بك صبرى — لازم تفضل لحد ما أبقى وزير، وأنا مالي هه...

اكتتبوا فى أسهم

شركة مصر للنقل و الملاحة

بواسطة بنك مصر و فروعه

قيمة السهم عشرة جنيهات و نصف جنيه

تنتهى الاكتتابات فى ٣١ يناير سنة ١٩٣٠

٦٥١ انة في يوم الثلاثاء ٧ ينايرا سنة ٣٠ و٧ شعبان سنة ٤٨ من الساعة ٨ و نصف افرنكي صباحاً بسراى المحكمة سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد المملوك الى الشيخ على حسن جاد عمده ميت العزمر كز ميت غمر بناء على طلب احمد بك عمر مدير تنظيم مصر بصفته و كيلا عن الست زينب هانم شاهين كريمة المرحوم حسين باشا شاهين ومقيم بجاردن ستى قسم السيده زينب بمصر ومحله المختار بالمنصوره مكتب حضره الاستاذ حنا بك منصور المحامي وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة في يوم الخميس ٢٥ اكتوبر سنة ٢٨ ومسجل بقلم كتابها تحت ن ٥١٩ سنة ٢٨ وفاء لمبلغ ٩٨ ج و ٥٥٠ م والمصاريف بثمن اساسى قدره ٥٥٠ ج

بيان العقار

أرض وبناء منزل كائن بناحية ميت المز مركز ميت غمر دقهلية مساحته ١٠٥ متر بحوض داير الناحية ن ٢ ون ٥٣ سكن الناحية ومبني بالطوب الاحمر ويحتوي على دورين يتبعه من الجهة القبلية دور مبني بالطوب الاخضر ومن الجهة البحريه حديقة ومساحة الجميع ربع فدان ويحد من بحرى منزل سيد احمد قنديل ومن غربى احمد عليوه والشافعي زرين وحسن أبو على ومن قبلي ومن شرقى شارع وفيه الباب باب المنزل و الحديقة والدار وجميع الاوراق وشروط البيع مودعه بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

٦٥٨ انه في يوم ١٨ يناير سنة ٩٣٠ بناحية الملاحية مركز ببا مديرية بني سويف من الساعة ٦ افرنكي صباحا للساعة ٦ مساء والايام التالية اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العلني الاشياء الموضحة بمحضر الحجز التحفظي الرقيم ٣١ ديسمبر سنة ٢٨ ملك محمد محمد جمعة من الناحية وفاء لمبلغ ٢٤ ج و ٦٤٠ م قيمة الصادر به حكم محكمة بني سويف الجزئية في ٥ فبراير سنة ٢٩ الواردة الجدول تحت نمرة ١٦٣٦ سنة ١٩٢٩ بخلاف رسم التنفيذ ورسم هذا وأجرة النشر وما يستجد لغاية السداد والبيع كطلب الشيخ محمد فولي تاج الدين من طنسا مركز ببا فعلى راغب الشراء الحضور

ادارة الكشكول
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKULO
LE CAIRE RUE AI CHEIKH ABDALLAH NO 18

الاشتراك يدفع مقدماً
مـ
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة «
٢٠٠ « سنة كامله خارج القطر

على مسرح السياسة

عدلي باشا بعد الانتخابات!

يؤكد أصدقاء دولة عدلي باشا الاخصاء انه ينوي الاستقالة عقب ظهور نتيجة الانتخابات مفسحا الميدان لأربابه

ويقسم عدلي باشا انه « بزيادة وبس »!!

وحبذا لو كان فى اصدقائه هؤلاء من يسأله : بزيادة ايه يا دولة الباشا ؟؟

ولا أعرف ان كان عدلي باشا بعد ان ألقى بنفسه فى هذا التيار يستطيع أن يفلت في هذه المرة أو ان أيمانه من نوع الأيمان التي كان يحلفها قبل تشكيل وزارته الحاضرة، ثم رضي أن يكون « قنطرة » بعد ان كان كل ما يعتذر به انه لا يقبل أن يكون « قنطرة » أو انه سوف لا يقوى على أن يفلت وسيبقى يشرب الكأس الى الآخر، وآهو « وعد » والسلام ؟؟ !!

على ان الذين يحبون الخير لعدلي باشا يرجون ان تصدق اشاعة ان انكلترا تطلب أن يفتتح دولته البرلمان وان يتقدم بخطبة العرش ليوصي وهو على رأس الحكومة بقبول المعاهدة، واذن يكون قد قدم لبلاده الخدمة التي تنتظرها منه، أو، واذن يكون قد « وسخ » نفسه ليعود فينظفها بهذه التوصية وبالجهاد النحاسيين أمام الأمر الواقع !! وإلا فلماذا شكل عدلي باشا وزارته الحاضرة ولماذا قبل أن يكون « قنطرة » ؟؟ ثم لماذا يخرج وعلى رأس دولته هذا « الكوم » من الزبالة ؟؟

* * *

روزة ليوسف والاعراض!

طلعت « الست روزة ليوسف » على قرائها في عددها الاخير برواية تحت عنوان « الجدع والجدعاية » حشتها وصف قصة قالت انها حقيقية تصف حياة عائلة شريفة حدثت وقائعها سنة ١٩٢٩ الخ . . .

وأبطال رواية القصة صاحب الكشكول وزوجته وبنت أخي زوجته وزوجها وموضوعها ان بنت الأخ كبرت بطنها فزوجها صاحب الكشكول من موظف تعهد له بأن يرقيه

والقصة مع الأسف حقيقة لا خيال فيها مع فرق ان أبطال الرواية ليسوا صاحب الكشكول ولا زوجته ولا بنت أخيها ولا زوجها، ولو كانت « الست روزة ليوسف » تقرأ وتكتب لاحلناها الى ادارة « المقطم » تراجع صفحات مجموعاته القديمة لتقرأ حوادث « الفتاة المعذبة » ثم لو أن المرحومين مصطفى باشا فهمى ومحمود باشا صدقى وسعد باشا زغلول كانوا أحياء لازكمت أنوفهم هذه الرائحة التي تثيرها الآن ست روزه، ولأجابوها ان الذي وعد بالترقية في سبيل هذا الزواج لم يكن موظفا ولكنه كان محاميا ثم عين مستشاراً فوزيراً

والكلمة الاخيرة فيما تنشره الست روزه من الفضائح لصاحبة العصمة « أم المصريين »

* * *

التابعي والمصاريف السرية!

رويت في العدد الماضي حكاية الجدع التابعى الذي لم يسرق أبداً ولم ينصب أبداً ولم يعد خمسين جنيها في غرفة مدير الأمن العام أمام دسوقى بك أباظة أبداً، وبادر الاستاذ مدير الأمن العام فأذاع تكذيبا « للكشكول » في الصحف

ومدير الامن العام معذور في اذاعة هذا التكذيب بحكم انه لا يريد أن يكشف رجاله، وفات عزته ان الرواية لا يكفي في أن تكون كاذبة أن يكذبها هو، فقد كان فيها طرف ثالث هو الاستاذ دسوقى بك أباظه، وأنا اكتفى من دسوقى بك في هذا المقام، ولمركزه، بالسكوت

واذا شنعت جرائد الوفد في المصاريف السرية ووزارة صاحب الدولة محمد باشا محمود، فانما تشنع على نفسها وعلى رجال الوفد أنفسهم

فقد أنفق دولة محمد باشا محمود مصاريف سرية ولكن لا على رجاله بل على صحافيي الوفد ورجال الوفد، وعلى الذين يذكرون « المصاريف السرية » من رجال الوفد وصحافييهم قبل غيرهم ، واذا كان الجماعة لا يكتفون بالتلميح ففى الامكان التصريح

واللي على راسه بطحة يحسس عليها !!

* * *

بين النقراشي ووليم !

يزداد الخلاف اشتداداً بين الجدعين « النقراشي ومكرم الشهير بـ (وليم) ويقال ان ذلك يرجع الى أن وليم يبالغ في احتضان « الدعوى لهم » حسني عبد الحميد والسعيد حبيب بدء الخلاف قبل حفلة ١٣ نوفمبر الماضية

أغضب النقراشي فتيي الوفد حسنى والسعيد وغضب لهما وليم وطلب في جلسة الوفد أن يعتذر لهما النقراشي ، ورفض النقراشي أن يقول كلمة اعتذار ودق النحاس الطاولة بكلتا يديه وقال لا بد من الاعتذار

وأبى النقراشى أن يعتذر ، فبكى وليم وقال : لم يبق لنا إلا التلاميذ واذا اغضبنا التلاميذ وست روزه فمن يبق لنا ??

وسالت كذلك دموع الباشا النحاس وعاد فدق الطاولة بكلتا يديه وقال لا بد من الاعتذار

وتداخل الشمسي والغرابلي وبقية « المسببين » يطلبون من النقراشي أن يقول كلمة

وبعد تدلل وتدله خرج النقراشى وقال للسعيد حبيب :

— ماتبقاش تعمل كدا تاني ياسي سعيد !! واعتبر هذا اعتذاراً

ولكن الجدع وليم أسرها هو وتلاميذه للنقراشي وصمموا على عمل مظاهرة ضده يوم الحفلة ، وفهم النقراشي « الفولة » فأصر على « تبويظها » لهم

ووقف ساعة الحفلة السعيد حبيب وحسني عبد الحميد ينتظران أن يفد النقراشي ليناديا : ليسقط

وتغيب النقراشي فلم يحضر ثم كان ان « باظ » المكيرفون وان انهدم السرادق على رأس الخطيب وان لم يقل الخطيب كلمة !!

واذا اختلف اللصان ظهر المسروق !!

* * *

... يا البلغة !

عاد الباشا الغرابلي الى « بيت الامة » من السنبلاوين مضروبا ضائع الطربوش وقد تقطع بنطلونه ولا أدرى من أين ??

ونادى الباشا الشمسي في فاقوس : ليسقط الوفد ويحيا علي بك مصطفى خليل

وأما سي محمود بسيوني الذي أراد أن يكون — وعلى آخر الزمان — واعظ كنيسة في القوصية فقد شكا الى وزارة الداخلية بتلغراف طويل عريض من ملاحظ بوليس واعترف انه خرج من البلد وهم ينادون وراءه « خدهاشو »

هؤلاء ثلاثة من أبطال الوفد وأركانه يضربون وهم يلفون البلاد بدعوة من المرشحين كأم كلثوم والمرحوم الشيخ يوسف المنيلاوي

عدلى باشا يتكلم

مين كان يقول أن عدلى اللي بارم الاشناب يعمل على البرلمان بواب يقف عالباب
عشان يخشوه ويصاوصى حمد وهباب واخرج أنا من الوزارة مدلدل اوداني
يارب دى غلطتي وانت كريم تواب

فهل كان الوفد يحلم انه، ومع امتناع منافسيه عن دخول الانتخابات، سيسقط هذا السقوط المريع ؟؟

لقد دخل أركان الوفد الثلاثة في هذه الدوائر الثلاث وخرجوا «والبلغة اللي ما رنقش مانفعتش»

واللى اختشوا ماتوا ...

***

بعد ٣٠ ديسمبر !

سيكون يوم ٣٠ ديسمبر الجاري يوما مشهوداً لأن الانتخابات التكميلية تتم يوم ٢٩

وإذن فقد وجب أن يقول الوفد كلمته ، وقد طلب وزير الخارجية البريطانية في مجلس العموم الانكليزي ان ينتظر النواب الانكليز حتى تتم الانتخابات فى مصر

وأسير العشق يا ما يشوف هوان !!

***

الماوردي . . وأولاده !

ينافس صاحب المعالي محمود عزمي باشا وزير الحربية السابق مرشح الوفد حامد بك الماوردي في بولاق ويقال ان أهل الدائرة أعدوا حفلة انتخابية لمصلحة عزمي باشا واثناءها وفدت عليهم سيدة ومعها أولاد صغار وأرادت أن تخطب واستفسر منها عزمي باشا عن حالتها فقالت ، انها زوجة الماوردي وله منها أولاد ، ومع ذلك تركها ويعاشر أجنبية ، وانها تريد أن تخطب الناس بأولادها لتظهر لهم حالة الذي يزاحم عزمي باشا وكيف انه هجرها بأولادها وخص عطفه بالأجنبية

وانتهى الأمر بأن اعطاها عزمي باشا « اللي فيه القسمة » وصرفها وهو يقول :

— بلاش فضايح !!

***

البطل ... توفيق دياب

خطب البطل ... توفيق دياب في دائرة أبو حماد لمصلحة مرشح الوفد في جمع كان يرؤسه سعادة علي باشا الشمسي وبعد ان فرغ سأل الشمسي باشا أحد العمد الذين كانوا موجودين :

— سمعت توفيق دياب ؟

أجاب العمدة :

— نعم

قال الشمسي باشا :

— لا بد انك انبسطت منه

أجاب العمدة :

ما كان يا باشا عندنا في « الاحرار » وعارفه من زمان !!

« متفرج »

السياسة في الاقاليم

العمدة — دا عدلي باشا عمل لهم « قنطرة » لحد ما عدوا وحايخرج من الوزارة

سعفان — حد يخش يتوسخ ويخرج ? كان حقه يفضل لحد ما يقبلوا المعاهدة ويحل البرلمان !!

دائرة المعارف الوفدية

الشين والهاء

شنن — كان سنان بن أبي حارثة فارسا من المعدودين وكان من هواة الخيل فى الجاهلية ومنه اشترى اسحق باشا حسين أفضل خيله، وكان عباس بن محمود بن بخيت بن العقاد النوبي إذ ذاك على لسان أهل النوبة ولم يكن لسانه قد مرن على النطق بالكلمات العربية فكان يقول لسنان بن أبي حارثة ياشنان، أو ياشنن، وسافر سنان فى آخر حياته الى الاناضول فكانوا يقولون له «شنن» وشاع ذلك الاسم بين الترك ومن ذريته شنن الذى سميت باسمه حارة شنن فى علوة باب الخلق وعند ذرية سنان ابن أبي حارثة أو عائلة شنن أوراق تثبت ان أحدهم اشترى العقاد فكان عبده ثم مات شنان وبقى العقاد الى الآن

شنيدر — تقدم في شندر

شهب — الشهاب شواظ من نار يسقط من الجو على رأس الشيخ رجائي ليخوفه من الله لعله يترك الدجل بما يزعم انه استخارة، والشهبة فى اللون البياض، وحلب الشهباء بلد في الشام يقول أهله «عمى بقلبوها الوفد هسا بحروق عمره» عمى فى قلب الوفد في هذه الساعة احرق عمره، وإلى حلب الشهباء ينسب البابي الحلبي تاجر الكتب وأحسن ما عنده كتاب «التحفة البهية في عرك اذن الطائفة الوفدية» لجلال الدين السيوطي، وكتاب «الظرف والايناس فى حماقة النحاس» لابن عبد ربه صاحب «العقد الفريد» وفي بياض الاشهب قول ابن قلاقس

في طريق الوزارة

وليم — أيوه كده إحنا الثلاثة يا واصف بك نتمرن على هدوم التشريفة من دلوقت

ويصا بك — معلوم، عشان نبقى ثالوث وزاري

قل لبني وليم لا تخلطوا لعب الاونطات بجمباز
وليم مكار له سحنة ياليتها تحرق بالجاز
له ضمير اسود يدعي بأنه أشهب كالبازي

شهبندر — عبدالرحمن بك شهبندر كان بطلا من ابطال سوريا في الثورة ولاحرما جدع قصير انفه وقطع بلفه، والشهبندر او الشاه بندر في لغة الفرس والترك رئيس التجار ويقولون له سر تجار قال المراوي

يا حلوة كالمرمر
يا زينة في المنظر
قومي معي وازيري
للسوق كي ماتشتري
من الحرير الاحمر
من متجر الشهبندر

ويريد حامد الماوردي ان يكون شهبندر وهو مفلس قلبت النحاحسة بخه فاضطربت أعماله، قال فريد ابن رفاعي في كتاب «عصر المأمون» ان حامد الماوردي كان من غلمان محل شهبندر تجار بغداد فعرف كثيرين من الخاصة واستعذبوا حديثه فجعلوا ينفحونه بالمال الى ان جمع مافتح به محلا وحده عند الرصافة فكان يختلف اليه ابو نواس واصحابه، ولما فات سن الخامسة والعشرين جاء الى مصر فقال ابو نواس

ذهب الزمان بلطفه وبظرفه
لم تبق فيــه نضاره لمشاهد
اشرب وهات وغن والطرب وانتعش
لست الذى يبكى لنيه حامد

شعر في نثر

الوشاح الأحمر

هو ذا اله الحب يمد جناحيه الاخضرين احدهما الى فرنسا والآخر الى اميركا

ونحت جناحيه تنحني رقبة صفراء تنتهي الى منقار احمر ، هي بوق الاخلاص

ويرفرف هذا الاله الطائر على هيولي السعادة فى غرفة الهدوء اللامع تحت شعاع شمس الطمأنينة الازلية

* * *

وهناك ، تحت شجرة الزيزفون ، أمام باب تلك الغرفة ، في حديقة قصر الاحلام المتشابكة كالاغصان

جلس تيودور الشيخ يتفكر في جمال ابنته سلمي ، ويود ان تكون صنما ليعبده

ولاعب الهواء أغصان شجرة الزيزفون فاهتزت كأنها تجاري قلبه في الخفقان

* * *

اما سلمي فانها عصفورة تحلق في جو الغرام وتزقزق في اعلى شرفة قصر الآمال المتكسرة على شاطيء محيط اليأس

وترن صوتا صارخا : جوان . جوان . جوان !

فيردد الصدى صرخاتها الاليمة : جوان ، جوان ، جوان

ولكن جوان متشح بالوشاح الاحمر ، كقاض يحكم في قلبها جواد قانون الهجر المدني

* * *

لماذا يا جوان ؟ قالت سلمي

لان تيودور وفدي ! قال جوان

وبالحقيقة فان تيودور الشيخ والد الفتاة وفدي من اتباع وليم عبيد

يا للسماء ، ماذا جرى لعقل تيودور الشيخ ، انه مجنون في آخر أيامه

* * *

ولكن يا جوان ، سلمى ما ذنبها ؟

أنها لا تعرف النحاس ولا وليم ولا النقراشى ولا الشيطان

وتيودور الشيخ مسؤول عن نفسه ، وبيده يضع قلبه على حجر المسن لتأكل منه موسي الضلال

وسلمي ليست وفدية أبداً أبداً أبداً

* * *

واستخرطت الصبية بالبكاء ، واغمي عليها ، وطارت شعاعا كالشرر الذي يتناثر من الوجاق عند شي الكستنا

ورآها اله الغرام هكذا فاشفق عليها

ودخل في قلب جوان

وقال له ها هو ذا تيودور يرجع

فارجع انت ايضا

* * *

وبينما جوان جالس فى بلكونة حب الوطن بعيداً من حب سلمى

لاح له شبح تيودور الشيخ جالسا في النادي المقابل يصيح في وجه وليم عبيد

فقال يالله ، تيودور الشيخ صار غير وفدي فليكن اسم الرب مباركا آمين

* * *

واسرع الى تيودور وسأله

لماذا تركت الوفد ؟

فقال بتؤدة سنجابية اللون ، لأني وجدت الوفديين يبتلعون الحجر ويلقطون النواة ولهم معكمة كوابور الطحين يطحن ثروة البلاد .

وبالكاد تخلصت منهم ، بعد ان صبت سماء الابدية امطارها النارية على كوخ ايماني بهم فتدمر باكمله

* * *

وبهكذا سبب عاد جوان يفكر فى سلمى

واستغفر لتيودور عن أعراضه عنه وعنها

فباركهما تيودور الشيخ ، وظللهما بغصن الزيزفونة الجميل .

وبعد يومين كان تيودور وسلمى وجوان أمام الكاهن

وعقد الاكليل على جوان وسلمى ، وابتسمت الابدية بعد ان كشرت عن انيابها الحديدية

أدمون مجيعص

يطلب الكشكول فى محطات الوجه البحري من عبد الحميد افندي الحجار

حديد انتشتاد

اعظم تجديد للقوة

جوليوني أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ مصر
٢١٥٧ اسكندر

احمد زكي باشا وعلمه

وحيد الأيوبي وحزب الأحرار

احمد زكي باشا رجل أقل ما يقال عنه انه يخدم الرابطة العربية كلها، ويرجو أن يكون للناطقين بالضاد دولة واحدة كدولة الولايات المتحدة، ويأبى إلا أن يكون هو (وشنجطن) المجموعة العربية.

وزكي باشا مطلع قرأ من أنواع الكتب مالم يتح لسواه، فهو اليوم معجم جمع أنواع المعاني وأبواب العلوم وفصول الفنون، يقصده من يشكل عليه أمر من الأمور، فيتحدث عنه في الاهرام حديثا طويلا يقسمه القارىء على عشرة أيام، فيقرأ في كل يوم قطعة.

ولعل صيت المكتبة الزكية قد وصلك، لأنه وصل الى الفيران، فذهبت تأكل منها العلم أكلا حتى شكا ذلك زكي باشا واقترح أن تربي في هذه المكتبة قطط تأكل هذه الفيران المقبلة على العلم

***

جلس اثنان ذات يوم يتحدثان في بعض الشؤون الى أن جرهما الحديث الى العلامة زكي باشا، فاقترح أحدهما أن يرسل إليه خطابا يسأله فيه عن أصل كلمة من الكلمات، فوافق زميله على ذلك الاقتراح، وراحا يفكران في الكلمة التي سيسألان فيها العلامة المفضال ألى أن قررا أن يسألاه في كلمة (روحمش)، وقد ضما كلمة «روح» العامية إلى كلمة (إمشي) وكونا منها كلمة واحدة أرادا أن يعلما ماذا يقول عنها العلامة. وكتبا الخطاب في رجاء وأدب وأرسلاه إلى زكي باشا بالبريد، وقد اخبراه عن عنوان احدهما حتى يرسل الرد إليه راجين أن لا يذكر ذلك في الجرائد لأن لهما في ذلك غرضا خاصا

بعد ذلك بخمسة أيام وصل الى صاحب العنوان خطاب مطول من احمد زكي باشا، يدل على تواضعه واهتمامه بالهداية، واعطاء الناس من علمه بسخاء وكرم، وقد قال ان (رحمش) هذه امرأة عربية يرجع عهدها الى الجاهلية، وقد كان اسمها جليلة التغلبية نسبة الى قبيلة تغلب ثم كان لها بعد ذلك أولاد وأحفاد، وقد تزوجت إحدى حفيداتها من مسلم كان يدعى احمد التبريزى نسبة الى تبريز بالعجم، ويرجع نسب هذا الرجل الى الحوتكي وزير كسرى أنو شروان، وقد ذهب احمد هذا وزوجته الى الاندلس في جيش موسى بن نصير، وكانت معه زوجته التي اختلطت بالافرنج فاطلقوا عليها اسم (روحمش)

وقد قال انه قرأ عنها نوادر ظريفة أيام ان كان بالاندلس، كما قرأ لها شعراً في مدح النبى عليه الصلاة والسلام، فنقلت من اخبارها الشيء الكثير، وتحتفظ المكتبة الزكية بكتابين ورد فيهما ذكر هذه المرأة احدهما اسمه (الزهور البهية في ذكر الدعوة النبوية) وثانيهما (المؤنس في ذكر رحلة الاندلس)...

وصل الخطاب الى صاحبنا فأراه لزميله، واتفقا على السير في هذه التسلية الى النهاية فذهبا الى زكي باشا يسألانه أن يعيرهما هذين الكتابين، فخرج زاعما انه سيسأل عنهما بالمسرة ثم عاد فأخبرهما أن الفيران أكلتهما.. وأخذ يشكو بطنة الفيران

وخاف صاحبانا أن يحدثهم عن الفيران فادعى أحدهما أن عنده (مغصا) فقام زكي باشا يريد أن يداويه فلم يريا حيلة غير الهرب.

***

وحيد الأيوبي وحزبه

السيد وحيد الأيوبي من خيرة رجال مصر فضلا وأدبا وعلما، كانت له في الايام السالفة دولة لازالت انقاضها تحدثنا عنها أفصح الحديث وأبلغه.

ووحيد الأيوبي مجمع لغوي كزكي باشا، يعرف طريقه الأدباء والمتأدبون، ولا أظن قارئا ينسى ما كان يكتبه على صفحات الجرائد شارحا ما غمض على الناس فهمه، معرفا ما عجزوا عن تعريفه، ألف وحيد حزبا سماه حزب الاحرار وأنشأ لهذا الحزب جريدة سماها باسمه، لتنشر تعاليمه وتذيع صيته،

وألف الحزب واستمر أعضاؤه ينفضون حتى صار الحزب كله عبارة عن اثنين هما وحيد الأيوبي وهو الرئيس والشيخ «حسن الأمين» وهو السكرتير واستمر الحزب حينا ينشر قراراته ويعلن آراءه، وينعقد في أيام مخصوصة بكامل هيئته المكونة من الاثنين!!، فكان السيد وحيد يملي بينما كان سكرتيره يكتب.

وجلس السيد وحيد الأيوبي مرة وسكرتير حزبه في القطار قاصدين مدينة حلوان لتمضية بعض من الوقت، فمزح السكرتير مع الرئيس مزاحا عده خروجا، يجب أن يرى رأى الحزب فيه، فما كان من وحيد إلا أن أمر السكرتير بأن يقدم الى الحزب طعنا فيه من رئيس الحزب، وما كان من رئيس الحزب الا أن دعا أعضاءه الى الانعقاد بصفة خاصة في قطار السكة الحديدية والا أن يطلب الى السكرتير أن يخرج من الجلسة فأطاع السكرتير أمر رئيس الحزب وخرج في المشاية، بينما وقف الرئيس فافتتح الجلسة، ثم بحث في مسألة السكرتير، فقر الرأى على فصله ثم انتهت الجلسة فكتب له خطابا يخبره بأن الحزب قد فصله وسلمه إليه

وليس من شك في أن وحيداً وهو الرجل العالي الاخلاق، قد أراد أن يقطع الوقت بهذا العمل الظريف

«مؤرخ»

نهاية الوفد

الاخبار الآتية من الاقاليم لا تبيض وجه الوفد ولا ترفع قدره ولا تشرفه ، فقد بلغ من سخط القوم وغضبهم عليه وما يحفظون له من الحقد والشنآن أكبر مبلغ وضاقت به الصدور ونبت عنه العيون وهاجت النفوس وثارت كوامنها فجاهرت البلاد بانها لا تريد ذلك الوفد ولا تطيق ان تسمع به او تري أحداً من زعمائه او اذنابه واشتدت ثورة القلوب بمقدار ما اشتدت اساءات الوفديين الى الامة فأخذت الجماهير تتجمع في طرق رسل « بيت الامة » لطردهم وزجرهم من سرادقات مرشحيهم وردهم من حيث جاءوا الى حيث القت رحلها أم قشعم ، فارين مذعورين مشيعين بهتاف السقوط والحجارة فى اقفيتهم والعصى ترقص استهزاءبهم وسخرية منهم وتضحك منهم الصبيان ضحكهم من المهرجين ، اليس ذلك مخزيا لهؤلاء الذين يزعمون انهم الامة وان الامة ليست غيرهم ، وحتى متي يتبجحون بهذه الدعوى بعد ان انكشف سترهم وظهرت فضيحتهم وحقرهم الناس اجمعون ؟

لقد امتلأت صفحات الجرائد ، وقاعات الاندية ، والسبل والحوانيت والدور ، بحديث الغرابلي فى السنبلاوين ، وعلي الشمسي في فاقوس ، فلم يبق في وادي النيل كبير ولا صغير ولا عظيم ولا حقير الا علم بفشل الوفد وتدهوره الى الدرك الاسفل وتمرغه على التراب تحت اقدام خصومه فى دوائر الانتخابات ، فمن لم يكن سمع فليسمع ان الغرابلي سافر الى السنبلاوين في وفد — من الوفد — لتأييد مرشحه حسين بك فوده ونصره على أخيه مصطفى بك فوده فهتف الجماهير لذلك الغرابلي ومن معه هتاف استهزاء لا هتاف اعجاب ورضاء ، ولكن « المغفلين » صدقوا أنهم اهل للكرامة والزعامة والعلياء ، وغرهم الغرور ، فأخذتهم الجماهير الى دار مصطفى بك فودة ، وهناك ارغموا الغرابلي باشا على ان يخطب داعيا الى انتخاب خصمه — مصطفي بك — وهتف باسمه ، وتحين فرصة هيأوها له ففر فرار العبد الآبق تاركا طربوشه عاري الرأس كالجرسون الذي يعدو وراء زبون انسل من الحانة من غير ان يدفع الحساب ، وما وصل الى سرادق مرشحهم — حسين بك فودة — حتي كانت جموع السنبلاويين قد احتلته واحاطت به فلم يبق معنى للغرابلي ولا للنحاس ولا للنجار ولا لبائع الترمس ففر رسل الوفد مدحورين مروعين يتلفتون من خيفة اطراف العصى واطراف البعا ... !

عودة المهزوم

الغرابلي باشا — اذا كانت كل حركة انتخابية الواحد يتضحضح كده ويرجع مضروب وهدومه مقطعه الله لا يجعل حد « بطل » أبداً

كذلك كانت حال هؤلاء ، وكانوا قد تركوا الغلام الشيخ او الشيخ الغلام (السعيد حبيب) للقوم ولم يلحق بسادته الا بعد ان مثل به القوم شر تمثيل وحقنوه بزيت الخروع ليفيض على أصحابه من معاني الاكبار والاجلال التي تليق بتلك الوجوه التي فرق الله بينها وبين الحياء

وأما الشمسي باشا فذهب في رسل الوفد الى الغابة في مركز فاقوس ، فلقوا اضعاف مالقي الغرابلي واصحابه وغرمهم من المقت والازدراء مالاتعرف مبلغه من الشدة والعنف الا اذا علمت ان الشمسي باشا كان يصيح والعصي تأخذه — ليحي علي بك خليفة وليسقط الوفد — هاتفا لخصمه مناديا بهوان حزبه كما يفعل اضعف الجبناء قلبا وعقلا ، وطاردهم أهل الغابة وما زال بلد يلفظهم وبلد يتلقاهم بالطرد حتى وصلوا الى فاقوس منهزمين ولم ينجهم الا قطار سكة الحديد الذي اعادهم الى العاصمة كما تعاد السلعة المغشوشة الى البائع الغشاش

وهتاف الشمسي باشا لخصم الوفد يذكرنا بقصة مصطفى بك الشريف والبرادعي ، فقد أصاب رجل اسمه البرادعي ثروة غير منتظرة فارتفع من صف الفلاحين والخدم الى صف الاعيان والوجهاء ، فداخله غرور وكبرياء ، وكان يري مصطفى بك الشريف في الطريق فلا ينزل عن دابته اجلالا ولا يلقي عليه التحية استرضاء فلم يعجب مصطفى بك الشريف ذلك فارسل في طلبه فلما جاءه وكان يظن انه دعاه الى وليمة أو سمر ، سأله الشريف عما يمنعه من النزول عن دابته لدي لقائه فقال ان ذلك ليس عليه ، فسأله عما يمنعه من أن يلقى عليه السلام فقال انك لاتبدأني به فأرد عليك فامر أربعة من اشداء رجاله أن يفعلوا به ويتركوا ، وأمره أن يقول « ليحي مصطفى بك الشريف » وهو يذوق ذلك الهوان الشنيع ، ثم طردوه فشكا الى النيابة واثبت الكشف الطبي صدقه في ادعاء ما لحقه من العار وأحيل مصطفى بك على محكمة الجنايات فقضت عليه بثلاث سنين

تذكرنا تلك الحادثة ونحن نسمع اخبار أبطال الوفد ومانزل بهم من الارغام على النداء بحياة خصومهم في البلاد ، فليحمدوا الله على أن البلاء لم يتخط الضرب والصفع والرجم الى مثل ماحدث للبرادعي من خدم مصطفى بك الشريف ، وما كل مرة تسلم الجرة

أما وهذا شأنهم في البلاد التي لم ينالوا فيها عضوية مجلس النواب بالترشيح ولم يكن ذلك الا لاضراب الدستوريين عن دخول الانتخاب ، فماذا كان يصيبهم لو لم يضرب الدستوريون عن ترشيح انفسهم ، وهل العضوية بمجرد الترشيح صحيحة بالنسبة الى هؤلاء المغضوب عليهم الذين لا تريد الامة ان ترى وجوههم ؟

لاريب في أن دخول نواب الترشيح فى البرلمان باطل بعد الذي ظهر من غضب البلاد على الوفد وانصار الوفد وغلمان الوفد ، وهاهو الواقع يرينا كيف صفر شأن النحاسيين ودالت دولتهم وذهبت ريحهم وهووا الى الدرك الاسفل فلعل صحفهم تخجل وتقلع عن التشليق والردح والسفاهة فقد مضى الزمان الذي كان يقال فيه « ليحي » الوفد وليس فيها سخرية واستهزاء

الدكتور عبد العزيز لبيب البتنوني طبيب الامراض الباطنية والاطفال من كليات فرنسا يقابل مرضاه بعيادته بشارع عبد العزيز تجاه محل أوروزدي باك (عمر افندي) يوميا من الساعة ٤ الى الساعة ٧ بعد الظهر

البنك الشرقى الالمانى — شركة مساهمة

اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك	رأسماله واحتياطه	١٣٢٫٠٠٠٫٠٠٠ مارك ذهب
الدرمشتاتر وناشيونال بنك	« «	١١٥٫٠٠٠٫٠٠٠ « «

مركزه الاساسى — برلين

الفروع مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — وازمير

(في القطر المصري بنك حسن سعيد باشا — سابقا)

الفروع فى القطر المصرى

طنطا — المنصوره — المحلة الكبرى .

بني سويف — الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا — سمالوط أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج — أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم — يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ومستعد — لاعطاء خطابات الاعتماد على مراكز حمامات البحر ومواقع الاصطياف

العنوان التلغرافي « دورينبك »

القيسى باشا و بعض مناقبه

. . . . . مدير الكشكول الأغر

لم يتهم أحد الكشكول ولن يتهمه بأن نقده الصائب وأسلوبه الطريف قد امتدا الى اساءة بريء، أو تناولا عفا طاهراً. على أنني رأيت عجبا ان يشترك الكشكول الأغر فى حملة قوية شعواء ضد حضرة صاحب السعادة محمود القيسي باشا وأخذه عليه بأنه يتعجل مقالات الثناء والحمد عليه من أفواه كتاب مأجورين، يو يحرضهم على أن يمدحوه حتى بما ليس فيه . كأن فصفوه بالنبوغ والاقتدار . والكياسة . ولست أدري ما في هذا من مغمز ينقده الكشكول . والرجل نفس بين الطفولة البريئة والشباب الطامح . وهو يريد ان تمتلئ الدنيا باسمه . ويضرب في مفاوزها بنباهة صيته وسمعته . وليس في هذا من عيب الا أنه يبغي لنفسه في هذه الدنيا الجوفاء مجداً . ويريد لاسمه ذيوعا وانتشاراً . ولم يكن القيسي باشا هو أول من ابتغي هذا المطلب . فقدما احرق عامى يوناني معبد المدينة ليرتفع ذكره وترتج الدنيا كلها لفعلته . على أن القيسى باشا لم يحرق معبداً . وانما أحرق لنفسه بخور الثناء والحمد

ثم تعيبون عليه مباهاته بأنه عمل مع ثلاث عشرة وزارة تختلف مبدأ وغاية . وتتنا كر في الاول والنهاية . ومن الغريب أنكم لم تستخلصوا ما في هذا الصنيع الطيب من قدرة وحنكة، فالقيسى باشا يعني بهذا أن له ثلاثة عشر ضميراً . ركب كل واحد منها في صدره عندما ماتلوح طلائع وزارة مقبلة ومعنى هذا أيضا أن في جيبه ثلاثة عشر ضميراً أو أكثر يستطيع أن يستقبل بها أية وزارة أخرى تؤلف . وطف معي بالتاريخ دورا فدورا . واستنشد المؤرخين هل عثروا على واحد له كل هذه المميزات والخصائص ؟

إنك لن تعثر على واحد من هذا الطراز المتفرد . والموهبة الفذة ، الا في مصر . والا في وكالة وزارة الداخلية حيث يجلس القيسي باشا على مقعد «العتيد» !

ثم هل رأيت القيسى باشا اليوم يدفع عن صدر زميله علي جمال الدين باشا ما يرمي به فى أمسية الليل الصامت . وهو اليوم صادق المبرات في دفاعه . وقد يزعم أعداؤه الغافلون أن القيسى باشا يتناسى أنه كان بالامس لا يتورع عن أن تصيب مطاعنه فى صدر زميله مقتلا . وأنه قدم تقريراً الى من لا نعرف عن منزل كان حظ زميله جمال منه حظ المجتمعين فيه من أنس وحظوة سرور ، وماذا في هذا أيضا ؟ أليس لكل انسان ان يمضغ لسانه في أي شأن كما يشاء ، ثم أليس له أن ينكر ما أثبته بالأمس من الطعن والاعتداء ؟

اننا نعترف بغباء خصوم الباشا القيسي . لأنهم خصوم عبقرية لم يأذن الله بمثلها في الدنيا من بدء الخليقة الى اليوم . ونظن انه لن يأذن بمثلها في المستقبل رحمة بالناس واشفاقا على عقولهم أن تطيش وتتلاشى حسداً واحتراقا على أن يكونوا مثله . واذا كان للقيسي باشا فضل ابقاء الود بينه وبين شتى الوزارات ومختلف الجهات . فهو انما يغذي هذا الود بشيء من أخلاقه ومناقبه . وعلى الذين تغيظهم هذه

زعامة الطلبة

النقراشي — الطلبة دول حيركبونا ولازم أمشيهم عالعجين ما يلخبطوهش

وليم — اتلهي يا شيخ بلا عبط ، احنا ننفع من غير هتافهم وهيصتهم ؟ خليك انت في معكمتك وسيبهم لي أنا والرئيس الجليل يا نركبهم يا يركبونا

الاخلاق وتلك المناقب أن يرموها بحجر!

نعم! قد يعيب خصوم القيسي باشا عليه انه غسل يديه وتوضأ من مناصرة وزارة محمد محمود باشا ليتوجه بعبقريته الى قبلة وزارة الوفد وليم افندي، ولكنهم جد مخطئين حينما يعيبون عليه وضوءه ونقاء بدنه. فهو يعرف من أين تؤكل الكتف. وهل تؤكل مشوية أو مطبوخة!

وثمة جديد يضيفه الناس الى القيسي باشا. وهو الاستغناء عن بضعة موظفين فى ادارة المطبوعات. وهو خبر تافه لا قيمة له. فماذا يحدث في الدنيا اذا قيل لموظف آمن على مورد رزقه ومعاش عياله، دونك والشارع فأنت منذ اليوم مفصول عن عملك؟

أيحدث لهذا الموظف ارتباك وحيرة. ومناحة في بيته ومندبة. وأطفال يتهددهم الجوع والعوز. ونسوة يترقبن البؤس والشقاء. وعائل لهم ولهن يلتمس مورداً جديداً من الرزق فى جوف التوسل والاسترحام؟

ليكن هذا مادام انه يفضي الى اثبات مهارة القيسي باشا وحذقه وبصره بكل مايعود عليه بالرفد والحظوة. فهو الذي صنع هذا لأن من بين هؤلاء الموظفين المفصولين من عينتهم وزارة النحاس باشا الأولى كالأستاذ محمود سامي رئيس قلم الصحافة والحائز على ليسانسيه الآداب. وقد كان القيسي باشا يريد أن يتقرب من الوزارة الماضية بفصل من عينوا فى وزارة النحاس باشا. فلما لم يجد أذناً صاغية وجه جهده الى ترقيتهم والسعي فى تثبيتهم وأرسلت أوراق الاستاذ محمود سامي افندي الى وزارة المالية لأنه من الحائزين على ليسانسيه الآداب كما قلنا ولم يكن له ولبركات افندي بركات ولمن ساواهما قدم من الترقية والتثبيت، فلما دالت الدولة وجاءت وزارة عدلي باشا. كان على القيسي باشا أن يستعمل قليلا من ذكائه النادر. فوفق الى اكتشاف ماوراء الحجب من وزارة وفدية. ورأى أن يضحي على مذبح رضائها ببعض من عينوا في الوزارة المحمدية. أمثال عبد الحميد افندي عثمان والشيخ يونس القاضي وحبيب جاماتي افندي. ثم من يدري. فربما كان المستقبل مليئاً بالحوادث. وربما جاءت على أثر وزارة الوفد وزارة محمدية ثانية. فيجب لذلك أن يفصل موظفا كالأستاذ محمود سامي افندي لأنه عين في وزارة النحاس؟

على أن للقيسي باشا عذراً ممتداً في هذا كله فلولا أنه يهدم بيوتاً قائمة. ويورث أطفالا رضعا الفقر والبؤس. لما جاز له أن يفاخر بالعمل مع ثلاث عشرة وزارة ولما كان له فضل التباهي والتفاخر بضمائره المتعددة!

تلك مناقب القيسي باشا أو بعض قليل من مناقبه. وليس لمغيظ محنق الا أن يشهد بجلالها وخطرها. على أن خصومه قد يتهددونه بأشياء سوف يشم الناس منها رائحة منتنة.

ونحن نؤكد بأنه مادام محتفظا بضمائره الكثيرة فلن يصيبه شيء وسيبقى رغم أنوف خصومه رجل الوزارات وبطل الحكايات وصاحب الخصائص والمميزات!

«واحد»

الى القراء

الكشكول وخصومه السياسيون

فزع كثيرون مما ننشر من الفضائح رداً على تعرض جريدة الوفد للأعراض، وكان أكثر من خاطبونا في ذلك انصار العصابة النحاسية المحترمة، ولعل الاستاذين حبيب بك المصري ومحمود بك حسن بل ولعل معالي فتح الله باشا بركات يعرفون من هم الذين تكلموا فى هذا الموضوع

وما كنا لنحب أن ننزل الى ما نزلنا اليه مضطرين لولا اننا هوجمنا في اعراضنا كما هوجم كرام البلاد في اعراضهم ظلما من عصابة النحاس ان هذا التشهير فضلا عن انه يصرف الانظار عنها فانه يلهي المصريين عن قضية البلاد ويحصر مجهوداتهم فى الاشتغال بأنفسهم

حيلة ولمية مكرمية انكشفت وباظت، ولما كنا نرحب بالابتعاد عن الاعراض التى اضطررنا الى كشف مستورها دفاعا عن أنفسنا بعد ان تلقينا كلام الذين خاطبونا في ذلك بشرط أن تبتعد جرائد «العصابة» عن الاعراض أيضا، فها نحن نعطي الذين طلبوا منا أن نرجىء ما ننشر الآن الفرصة التي يطلبونها لنرى ان كانوا جادين في رجائهم، وان كان يجب ان تكون الاقلام شريفة نزيهة لا تتعرض الا للرجال العموميين فيما يكون لأعمالهم من علاقة بالحياة العامة مع احترام الحياة الخاصة كل الاحترام، أو اننا لا نزال في حاجة الى الاحتفاظ بالعصى التى لا يتأدب الكلاب إلا بها

رفعنا من هذا العدد «الاسئلة الثابتة» وسنقف «على شريط السينما»، وارسلنا فاستحضرنا من مجموعات المقطم فى الكتبخانة الملكية مقالات «الفتاة المعذبة» وهي مع بقية ما تحت يدنا من الفضائح رهن تصرف الذين أوغلوا فى الاعراض ولا يردهم عنها إلا هذا السلاح الدنيء، ومن انذر فقد اعذر، وعلى الباغي تدور الدوائر

بين التر والفر

يقبض القيسي باشا على خناق كل من يكون له عمل فى وزارة الداخلية من ناحية الاحرار الدستوريين ويكاد يقسم له بالطلاق انه حر دستوري من صميم الاحرار الدستوريين ، وان حملة الكشكول أو السياسة لا لزوم لها حتى يتمكن من خدمتهم ، ويبقى سعادته يعدد مناقبه فى محاربة النحاسيين ويقول :

— هو آدمي يقبل دمهم وإلاهم يقبلوا لي ظفره ؟

وفى الواقع ان ما كان بين القيسي باشا ومحمود بك حسن وكيل الداخلية السابق من الحرب والتطاحن في وزارة المرحوم ثروت باشا معروف ولا يزال أثره باقيا وان حاول القيسي باشا أن يغطيه بألف بردة وبردة ، وهذه الدموع التي تسح على عتبة الدستوريين الآن طالما سحت على عتبة النحاسيين ، واللي مالوش خير في الاتحاديين ويحيى باشا ابراهيم لا يكون له خير فى أحد

— يعرف القراء ان الباشا النحاس كان يعد عاملة تيليفون كازينو سان استفانو بأخذها وزيرة مواصلات يوم يشكل الوزارة

ولقد كان دولته قبل قفل الكازينو وانتهاء فصل الصيف فى الاسكندرية وفى الكازينو ، وقبل أن يغادره ألح على مديره في رجاء أن ينقل عاملة التليفون هذه الى القاهرة وفي شبرد

ولقد نقلت العاملة فعلا الى شبرد ، ولعلها لا تزل في انتظار الوزارة الآن !!

— هل يعرف الذي لم يسرق أبداً ولم ينصب أبداً ولم يعد خمسين جنيها في مكتب مدير الامن العام أبداً (التابعى افندي) من هو الشخص الذي نزل فى فندق كورتي براس البرباسم انه وكيل نيابة ثم لما شعر ان حالته ستنكشف سرق ملابسه ليلا وضبط وهو يجد في الهرب ثم اشفق عليه المرحوم احمد بك لطفى الذي كان في الفندق ودفع له أجرة اللوكاندة اذ عرف انه طالب في مدرسة ؟؟

وهل يعرف جنابه من الذي سرق حوالة من محل تجاري ثم ملأها وأراد أن يستلم قيمتها فأبى عليه حظه العاثر الا أن تمتد يداه — اللتين يزغزغ بهما الست روزه الآن — الى حديد السجون لولا ان عفى عنه صاحب الحوالة بما ذرفه السارق على قدميه من دموع ؟؟

وهل يعرف الذي لم يسرق أبداً ولم ينصب أبداً ولم يعد خمسين جنيها في مكتب مدير الامن العام أبداً (التابعي افندي) من الذي كان يسرق الكتب من كتبخانة الاستاذ عبد الهادي بك الجندي ويبيعها للباعة يمرون بها على القهاوي حتي وقعت في يد عبد الهادى بك نفسه ، وهي تعرض في السوق ، فطرد السارق وكان يتردد على منزله بدعوى انه يذاكر مع ابن اخته ؟؟

— يتنافس كثيرون في « بيت الامة » وكبار ابطاله على مركز السفير المصري في بلاد العجم ، ولولا ان الباشا النحاس يطمع في كرسي مجلس الوزراء لكان اول المنافسين

ويقال ان المعركة حامية الآن علي هذا المركز بين وليم وفخري عبد النور من الاقباط وعطا عفيفي والنقراشي وعبد الحميد البنان من المسلمين .

أما التابعي افندي فيتمني ان يكون حاجبا ويدعي انه مريض بالدودة الشريطية وانها لا تعالج الا في مستشفى ايران ! !

ويميل الدوائر العليا في وزارة الخارجية الى حفظ مركز السفير لبشرى بك حنا

علي باشا جمال الدين

قالوا علي ان قيسى باشا راكبني
وهو ايه بس ما تيجى تحاسبني
ما نش حاسس به ولاهو حمل تاعبني
دا أخف م الريشه ياعميان وديني شايله
ولا أنا داري به والله والنبي يا ابني

القيسى باشا

سامعين كلامه عايزين بقي ايه ياناس
مادام بيرضى بأنه ركوبه في البرجاس
لا بد أوري سي وليم والباشا النحاس
شطارتي في لعب عنكب شد واركبهم
وأبو وشوش ، مش كتير لما إديه تنباس

السودان فى خارج القطر

الدكتور محجوب ثابت — ياعزيز باشا تكتب عن المعاهدة تحدد بين مصر والسودان ولا تعرفش انى لا أقبل أبداً إلا أن يكونا توأمين لا ينفصلان ؟؟
عزيز باشا — هو أنا وانت فى « الثلج » هنا والا فى مصر ؟

على أبواب البرلمان

السير برسى لورين — آدى البرلمان ، اتفضل بقى قول لنا ولو رأى الحكومة اللى انت عاوز تشكلها فى المعاهدة
مصطفى باشا النحاس — أنا سايب عقلى مع وليم لما أروح اسأله وآجى أقول لك

على شريط السينما

— ٦ —

وليم مكرم عبيد

ابتدأ وليم « الجدع » حياته طالبا بمدرسة ابتدائية كان فيها مدرس اسمه درويش ، وكان درويش هذا يعطف على وليم لفقره فيأتيه بما يحتاج اليه ، وبلغ من بره به وحنوه عليه ان صار يخلو به ليعطيه دروسا خصوصية ، فلما كبر وليم كانت خليقته العطف والحنو على الطلبة الفقراء قد انتقلت اليه بحكم الاختلاط والمحاكاة فلا عجب ان يكون فاعل خير مع رأفت شلبي كما كان الاستاذ درويش فاعل خير معه من قبل

ورأفت شلبي هذا تتوفر فيه المزايا الخلقية والاخلاقية التي تتوفر في جنود الوفد ، وكان يعيش مع اخته في معونة كانت تتلقاها من احدى السيدات المحسنات ، ثم اتصل الى حسن يس واتصل حسن يس به فعرفه الى وليم ، فلما سافر وليم في شتاء سنة ١٩٢٦ الى قنا لحق به ونزل عليه وعلى قريبه «جيمي» ضيفا كريما ، فكان موضع العناية والعطف ، وعاد مزوداً بالبدل الجديدة والبلاطي الثمينة والكرفتات الباهرة لغير شيء الا مجرد حب الاحسان والحب يفعل العجايب ، وفي تلك السياحة اللطيفة بذر وليم ضيفه العزيز بذور الوطنية ولقحه بلقاح الحماسة فصار من الابطال ، وعده الوفد من عظماء (الرجال) والدنيا على رأي من قال ...

أما كيف كان حموه مرقص باشا حنا — قبل أن يكون وزيراً سنة ١٩٢٤ — محاميا عن شيء اسمه قريصاتي وكيف ورث من هذه القضية سكرتيراً خاصا وكيف نفى هذا السكرتير الى السفارات بعد ان قطع « الجدع » وليم شعر رأسه فحكاية فيها نظر ! !

وأما حكاية عوض سليمان وعلاقته بالست «جميره» وكيف عين عوض سليمان هذا رئيسا للجنة الوفد بباب الشعرية تقدمه لترشيحه لعضوية الشيوخ فحكاية فيها نظر آخر !!

— ٧ —

روزه ليوسف

امتلأت ايدينا بخطابات أرسل كاتبوها قذائفهم على « ست روزه ليوسف » وسبحان الفتاح العليم

١ — هذا حديث «علي شاطىء البحر » ابطاله ، ست روزه — والذي لم يسرق ولم ينصب أبداً ولم يعد خمسين جنيها في مكتب مدير الأمن العام ابداً التابعي افندي ، ووحيدة الشامية ، والنقراشية ، ومفيدة ، وناهد ، ومنيرة الحبشية ، وفرهودة ، وفكتوريا !!

والحديث يدور على فصول للست روزه مع أبو المجد وخناقات بينها وبين فتاها التابعي على « برابره وبوابين وسواقين أوتوموبيل » وحادثة لها تحت السلم كان بطلها معها محمود الاقرع وأدرك شهر زاد الصباح ..

ب — خطاب بامضاء « م . ه . » ينبه فيه الى الحرفين المدقوقين « بالدق الاخضر » في جسم الست روزه وهما (د . ى .) ويروي أين هما .. !! مما نمسك في ذلك عن الزيادة رعاية للادب والحياء وان الست روزه متضايقة منهما ومما يذكرانها به وكيف قصدت في وقت ما الى الست فريده كوهين الحكيمة تطلب منها ازالتهما فعجزت

ج — خطاب لكاتب يقول فيه لزكي طلبات هانم كيف كان التابعى في غيابه في باريس يسكن مع الست روزه في مكتب المجلة وكان يقابل الزبائن الذين يترددون عليها طول الليل « بالبيجاما »

د — تفاصيل عن مقابلات ليلية دائمة الى الآن بين (التابعي) الذي لم يسرق أبداً ولم ينصب أبداً ولم يعد خمسين جنيها في مكتب مدير الأمن العام أبداً ، في منزل في البغالة قسم السيدة زينب ، وسي زكي هانم طلبات ودن من طين وودن من عجين

سينما أمبير

بشارع عماد الدين بمصر

تليفون نمرة ١٩٠١ مدينه يعرض بروجرام الثلاثاء ١٠ ديسمبر سنة ٢٩ للاثنين ١٦ منه رواية الآنسه لوسيفال دراما اجتماعية مناظر بحرية ورواية لا تتزوجي قصة فتاة حسناء يتيمة .

اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٢٢ ديسمبر سنة ٩٢٩ الساعه ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية برما مركز طنطا وفي يوم الاثنين ٢٣ ديسمبر سنة ٩٢٩ الساعه ٨ صباحا بسوق طنطا سيباع منقولات منزلية موضحة الاوصاف بمحضر الحجز ملك محمد السيد الحلوجي من برما حجز عليها في ٢٤ مارس و ١٠ ابريل سنة ٩٢٩ نفاذا للحكم الصادر من محكمة طنطا الاهلية في أول مارس سنة ٩٢٨ في القضية نمرة ٣٤١ سنة ٢٨ والبيع كطلب الشيخ مصطفى عيسوى حموده بصفته وصي على مرسى احمد وابراهيم افندي محمد حموده والست لبيبه حموده فعلى راغب الشراء الحضور

النقد المسرحي

توسكا

على مسرح برنتانيا

افتتحت السيدة منيرة المهدية فصلها التمثيلي برواية توسكا، وهى فاجعة وضعت بالفرنسية، ومثلها مسرح رمسيس عدة سنوات متعاقبة.

ثم شاءت السيدة منيرة أن تحول هذه الرواية الى النوع الغنائي فكلفت أديبين بهذه المهمة فأدياها اداء ان لم يكن جيدا فهو على الاقل ليس بالردي، اذا استثنينا منه بعض الجمل كـ(اختنق بالدماء) فهذا أسلوب جديد في الكتابة أرجو الا يكون ابراهيم افندي المصري قد ابرزه كطليعة لـ(لأدب الجديد).

الا انني أحب ان انبه الاديبين الي أنه تعد على المؤلف ان يقرأ انسان رواية فيفهم ملخصها في اجمال، ثم يبدأ في التأليف أو يعبر عما يريد فى سياق الحديث، نحكم بذلك اذا رأينا تفككها على مسرح برنتانيا، وحرمانها من الارتباط المسرحي الذي يجعل لكل كلمة دخلا في الموضوع، وتراه ظاهرا في آخر الفصل الثانى حين قتلت توسكا رئيس البوليس الذي أراد ان يغتصبها ثم أوقدت حوله الشموع ووقفت تغنى، وهي مزمعة على الهرب!! وأنا لا أظن أن عذرا يخفف وقع هذا الخطأ خير من ان منيرة تري أن لا تضيع على المشاهدين فرص سماع صوتها العذب الجميل، وقد لا يكون هناك معني لأن تنشد منيرة — وهبت للفن وللحب روحي، لانه لا دخل لمثل هذا في ذلك المشهد

أما مناظر الرواية فلا تعطى المشاهد أي معني من معانيها، اللهم الا منظر الفصل الاخير، فقد كان جميلا حقا يتفق وصوت ملكة الطرب، ولكنه عاد فساوى زميليه لانه كان منظر الفجر ثم استمر نور النهار ينتشر شيئاً فشيئاً، فكان مصدره الارض لا السماء، فبينما كان النور يعم الطرق، كان الظلام مخيما على المدينة، ولا أخالني في حاجة الى تنبيه مخرج الرواية وهو عبد العزيز افندي خليل. الى ان ملابسه (ومكياجه) لا يصلحان الا لمهرج، ولعل له في «مكياجه» عذرا قد يكون السرعة، فأنا أطلب اليه ان يعتنى بهما قليلا، وهناك الى ذلك منظر الصلاة فقد كان مختلا لا يؤدي أي معني من معاني الخشوع

* * *

تلحين الرواية

الاستاذ كامل الخلعي موسيقي مجيد، ضحي بكل شيء في سبيل هذا الفن الجميل فلم تجد جهوده شيئاً، بل كان، كلما تعمق فيه، شبه ظامئ يتوغل في صحراء واسعة، وحسبك ان تعلم أنه كان مدرسا بالمدرسة الخديوية منذ أكثر من خمس وعشرين سنة، لتعرف الى أي حد

صادق حنين يغني على أعضاء الوفد

يا معلمين افرحوا البوسته مديرها راح — شوفوا طريقه آخدها لأجل ما نرتاح
والمسلمين اللي فيها ظلهم ينزاح — دي عزبة موروثة لأبائنا وأجدادنا
لا زم تكون لي ولو كانت تروح أرواح

ضحي هـذا الرجل وقد تنبهت السيدة منيرة المهدية أخيراً الى وجود هذا الرجل ، وحتم عليها حب الفن أن تنتفع بمواهبه ، وان تنفعه بتقدير الجمهور ، فكلفته بتلحين رواية توسكا ، فقام بما عهد اليه خير قيام ، وكان تلحينه من أهم الاستار التي اسدلت على عيوب التعريب ، غير انني أرجوه ان يستمع اليّ حين اقول له ، أنه يجب ان يناسب بين التلحين ومواقف الرواية ، فيكون حماسيا ان دعا داعي الحماسة باكيا ان كان هناك محل للبكاء ، بل أنني أكاد أرى أنه يحسن بالملحن ان يترك مثل هذه المواقف من غير تلحين ، حتى لا يتقيد الممثل او الممثلة بتلحينه . بل يغني بالنغمة التي يوجهها اليـه دوره .

ولا يستطيع أحد ان يغمط الخلعي فضله في الاناشيد التي كانت تغنيها الجماعة ، فهذه كانت من جمال التلحين إلى درجة ذكرتنا بسيد درويش ، فاذا كان على أحد ان يتقدم عن المتفرجين في شكر الخلعي فهما المعربان ، وانني لارجو من هذا المغني المبدع أن لا يحرم المسرح من دروه الثمينة

أحب ان أتكلم في التمثيل عن اثنين احدهما عبد العزيز افندي خليل ، فقد اسبغ على دوره من القدرة ما نحمده عليه ، والحقيقة ان عبد العزيز خليل ممثل قد اخطأته الظروف كما اخطأت الكثيرين من زملائه ، يقف على المسرح فيملأ مركزه ، ولا يترك المتفرجين الا شاهدين بقدرته ، واذا علمت ان عبد العزيز كان يغني دوره فأحسن مع رداءة صوته وتقيده بالتلحين ، حكمت له معي بالبراعة والاحسان ، أما الثاني فشاب لا أذكر اسمه كان حسنا في دوره ، وصوته الى ذلك لا بأس به

الغناء

أخال القاريء يعرف ما أريد ان اقول ، فليس في مصر من لم يشجه صوت منيرة ، وليس فيه من لم يعترف بأنها وحي السماء الى من اثقلت نفسه الهموم وخيمت على وجهه ظلمة الاحزان ، فمنيرة ، وقد كنت أود ان أكون شاعراً لانظم ما يثيره في النفس غناؤها ، مطربة فذة لا يجود بمثلها الزمن ، غير اني أريد ان ارجوها أن تتشبع بالفكرة التمثيلية ، وان تعتقد وهي على خشبة المسرح أنها انما تمثل دوراً ، فتأخذ شخصية الدور الذي تمثله ، فاذا قدر لمنيرة أن توفق الى هذا الحد كانت . كانت . كانت لا أدري ماذا أقول ؟؟

يأتي بعد ذلك دور صالح عبد الحي ، ولا يستطيع أحد أن ينكر أن صالح من خيرة المطربين ، وقد دل على أن أسلوبه في الغناء قابل للتجديد ، وهو لا يلبث أن يكون له في علم الطرب الحديث شهرة سوف يتحدث بها الناس ، الا أنني لا أستطيع أن اغتفر له أنه قد أطفأ ببعض حركاته كثيراً من المواقف الثائرة الموقدة ، وهذا عيب نلفت اليه نظر مخرج الرواية .

وليس صالح بالممثل ، بل لقد كان اعتلاؤه لمسرح التمثيل في رواية توسكا أول رواية يمثل فيها ، والطبيعة تأبى على الجنين ان يولد رجلا ، فاذا علمنا أنه مثل الدور الاول في الرواية ، وكله حب ونظرات ومواقف قاسية ، وكم أحب لعبد العزيز خليـل أن لا يتفنن في غنائه ، فهذه رغبة أعبر فيها عن آراء كل رواد هذا المسرح .

***

وبعد

فانني أحمد الفرقة كلها على تضامنها في اخراج الرواية في ذلك الثوب القشيب ، وأرجو أن يحليه النجاح المقبل بأثمن الدرر

« ناقد »

مسك الدفاتر

« مسك الدفاتر » صناعة كتاب الحساب في المصاريف المالية ، والمتاجر ، ودوائر الاعمال ، والزراعة ، وهو فن دقيق ان لم يكن الكاتب متمكنا منه أضاع الادارة التي يشتغل في دائرتها ونسف الثروة أو رأس المال نسفا ، وأضاع نفسه واسقطها فلا تقوم له بعدها قائمة ، وقد عنيت الحكومة المصرية بصناعة « مسك الدفاتر » منذ سنين فانشأت المدارس التجارية ، وتخرج فيها كثيرون يضوا وجه مصر ونزعوا عنها ثوب الجهل بأهم اداة من أدوات علم الاقتصاد ، وانبث هؤلاء في محلات العمل على اختلافها ، واستغنى بهم بنك مصر والشركات الوطنية والمتاجر الكبيرة عن استخدام الاجانب ، فمسك الدفاتر ليس علماً جليلا فقط ولكنه فوق ذلك أجل عمل تخدم به البلاد ، وبين أيدينا الآن الجزء الاول من كتاب سهل التناول دقيق البحث شامل للقواعد والتطبيقات التي يستطيع بها المطالع أن يكون كاتبا حسابيا في أي بنك أو محل تجاري أو شركة أو ادارة تعاون أو ادارة زراعية ، وعنوانه « مسك الدفاتر » على الطريقة الحديثة ـ للحاسب المحقق الفاضل الاستاذ سيد افندي المهياوي ، وقد طبع طبعا متقنا على ورق صقيل في ست وثمانين صفحة من القطع المتوسط ، فنرجو أن يجد هذا الجزء الاول من الاقبال ما يستعجل المؤلف الفاضل أن يطبع بقيـة الاجزاء ، خدمة لعلم الاقتصاد والاعمال العامة والبلاد ونشكره على هديته الجميلة

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات المشتركين ان يجعلوا تحاويلهم على بوستة الدواوين بمصر

حول المسارح

باجي السقا ومسرح رمسيس

قرأ القراء أخبار باجي السقا ملك الافغان السابق ، الذي اعدمه نادر خان ، بل وتتبع أخباره الغريبة ودهش لجرأته العجيبة ، وكان من أهم العوامل على تتبع مصر لحوادث الافغان ، زيارة مليكها الاسبق أمان الله لمصر

واليوم نسمع ان مسرح رمسيس يستعد لاخراج رواية عن باجي السقا ومؤلف الرواية هو الاستاذ (ونس) الخواجة وداد عرفي ، وقد قصد بها أن يستغل هذا الظرف الذي يتحدث الناس والجرائد فيه عن الافغان ، حتى يقبل الجمهور على مسرحه ليرى هذه الرواية العجيبة .

إلا أنني أريد أن أسأل المؤلف عن المصادر التي استقي منها روايته ، ولأنني على ثقة من أنه لن يجيب ، فسأذكرها بالنيابة عنه

عـدد

٥ نسخ من جريدة الاهرام
٦ « « « السياسة
٣ « « « جمهوريت التركية

تصفح صاحبنا هذه الاعداد من هذه الجرائد ثم بدأ يكتب في رواية (باجي السقا) فانتهى منها فى ثلاثة أيام وثلاث ساعات وثلاث دقائق .

أما نحن فنريد أن نضع حداً لهذا السفه ، فكاذب هذا الذي يفتري على التاريخ ، ومزور هذا الذي يلفق من عنده اشياء يعزوها الى أي انسان كان

***

صالات الغناء

كثرت صالات الغناء فى هذا الموسم كثرة اخرجتها عما أنشئت لأجله ، وأخذت هذه الصالات تتنافس فى اجتذاب الجمهور بجميع الحيل المغرية ، فكانت كل صالة تسعي في أن تحوي عدداً من الفتيات يستطعن أن يقمن بتحية الجمهور وارضائه ، فهناك فى هذه الصالات اذا استثنينا صالة بديعة تعرض الاجسام العارية من كل شيء إلا الخلاعة والاستهتار ، ولم يقتصر هذا العرض على المسرح بل بولغ فيه حتى صارت مهمة بعض الفتيات أن يجالسن الى الجمهور ، وجله من الشبان الطائشين ، فيبدين من ألوان الفجور ما يستحي أن يذكره القلم ، حتى اذا انتصف الليل خرج بعض المتفرجين وقد اقفرت جيوبهم وبعضهم قد احمرت عيونهم ، وبعضهم الآخر وقد اصطحبوا فتيات هذه المراقص .

ومما يؤلم النفس في هذه الصالات ان جميع المقبلين عليها ، هم من الطلبة الذين يتركون مدارسهم ليكونوا ضمن حاشية فتاة خليعة

وان للبوليس من السلطة ما يخوله الحق في مهاجمة هذه الصالات ، وان يتهم أصحابها باغراء الصغار على نبذ الفضيلة ، فهذه مجامع أقل نتائجها فساد أخلاق الشباب وتسميم افكارهم بهذه القاذورات .

***

التمثيل الصامت في مصر

نشأت فكرة السينما في مصر منذ ثلاث سنوات ، حين أقنع أحد الشبان السيدة عزيزة أمير بأن تخرج رواية سينمائية ، وأخرجت السيدة روايتين ثم وقفت الى حيث لا تتقدم ، ثم حاولت فاطمة رشدي ، ووقفت محاولتها عند حد لا تغبط عليه

ولم يبق لنا أمل في التمثيل إلا من ناحيتين اثنتين ، أولاهما رواية زينب التي كاد ينقضي على بدء العمل فيها سنتان ، ولم يعلن عن موعد اخراجها ، فاذا فرضنا ، وذلك أمر مشكوك فيه ، أن رواية زينب ستخرج الى الجمهور بعد ان (تخرج روحنا) فليس من مصلحة بلد كمصر أن يمثل فيها كل ثلاث سنوات رواية سينمائية واحدة ، أما الناحية الثانية فهي (فلم نهضة مصر) الذي أعلنت الصحف عنه ، بل وحدد موعد ظهور روايته ، ولا شك في أن هذه الناحية تبشر بأمل أكثر منه فى الناحية الاولى فلعل هذه الشركة تحيي لنا موات الأمل ، وتفهمنا في القريب أن مصر بلد يموت فيه الاصحاء ، ولا يحيا فيه الاموات .

من السهل

أن يزول هذا السعال

وانه يعطي الراحة المحققة والفرج السريع

منذ اكثر من نصف قرن والصغار والكبار

فى جميع انحاء العالم يتعاطون

دواء شمبرلين

للسعال

وهو لذيذ الطعم لا يحتوي على مواد مخدره او عقاقير ضارة مؤذيه . يزيل السعال والبرد وبحة الصوت ويمنع تطور الانفلونزا والنزلة الشعبيه وذات الرئة

توجد أنواع كثيرة من السعال اذا لم تعالج بسرعه سببت امراضاً خطيره وهذا هو السبب فى أن كثيرين من الناس فى جميع انحاء العالم يعتمدون على

دواء شمبرلين للسعال

خال من المواد المخدره

CHAMBERLAIN'S COUGH REMEDY

العقاد النبيل والمرحاض...!!؟

أمس — واليوم

تحدثت أمس الى صديق من الذين عرفوا بعلو كعبهم في الأدب والسياسة ومن الذين درسوا المسألة المصرية عن كثب وألموا بأطرافها الماما مكنهم من القدرة على الحكم على من حملوا نصيبهم من اعباء الجهاد فيها وعلى من شاءت الايام السود أن تذكر اسماؤهم بين المجاهدين ، وما جاهدوا إلا فى خلق أنفسهم ، بانتهاك الاعراض والنيل من الاشراف ، من عدم الى وجود ومن وجود الى وجود ظاهر

بلغ بنا الحديث – والحديث ذو شجون – أن نتكلم عن العقاد النبيل وعن ماضيه وحاضره واذا بحدث متحدث عن هذا الانسان المغرور فاذا يتحدث عن المثل الأدنى للقحة والبذاءة

قال صاحبي بعد ان اعتدل فى مقعده : ألا لعنة الله على هذه الايام التي رفعت الحشرات الى مقام الشرف والنبل فى هذا البلد المسكين

لقد شاهدت ، في سنة ١٩٢٢ اذ كان يطوف المرحوم سعد باشا بلاد الوجه القبلي مع جماعة من أصحابه في باخرة نيلية ، وكنت اذ ذاك موظفا فى اسوان ، حادثا غريبا يدل على غباوة هـذا الانسان ومبلغ غروره وجهله

فما ألقت الباخرة مراسيها هناك في عرض النيل حتى كان صبية خمسة يهتفون بسقوط حكومة ذلك العهد من سماء منزل هناك فكلف رؤساء رجال البوليس بعض الجند أن يترقبوا هؤلاء الصبية ويلقوا القبض عليهـم فرادى أو مجتمعين

وتم الامر وألقى جنود البوليس القبض على هؤلاء الصبية وساقوهم الى المخفر حتى يحقق معهم وهنالك جلسوا على مقاعد كانت معدة للصيارف وجلسوا مضطجعين

قال محدثي : وبعد قليل من الزمن دعاهم ضابط البوليس ليحقق معهم فأبدوا أباء وامتناعا فأقنعهم بوجوب الطاعة فأمعنوا فى الاباء والامتناع وأصروا على أن يحقق معهم وهم في أماكنهم مضطجعون

وفيما هم على هذه الحال قدم حكمدار البوليس فوقف كل من كان فى المخفر اجلالا لمقدمه ما عدا هؤلاء الصبية فانهم ظلوا مضطجعين ، فتقدم اليهم الحكمدار بعد ما رأى من جدلهم مع ضابط البوليس وتعنتهم وسوء أدبهم ما رأى وأقنعهم بأن من الواجب عليهم الامتثال للمحقق والدخول في غرفته احتراما للواجب وطاعة للقانون .

قال الراوي : وفيما نحن نشاهد الحكمدار مع هؤلاء الصبية ونسمع نصيحته لهم تقدم شبح طويل ناحل أسود يدعي «عباس العقاد» واعترض على سعادة الحكمدار فأجابه سعادته ، وما شأنك أنت في مثل هذا ؟

فقال العقاد ان من بينهم أخي

فقال سعادة الحكمدار

واذا كان من بينهم أخوك أفما كان من الواجب عليه اذا كان على شيء من الادب أن يقوم احتراما لك باعتبار أنك أخوه الا كبر..؟ ان هؤلاء صبية لا يزالون في حاجة قصوى الى التربية وانهم لا يرون حرمة للواجب ولا للقانون ألم تر كيف يجلسون في دور الحكومة وكيف يمتنعون عن دخول غرفة المحقق اذ يدعوهم الى التحقيق ؟؟

قال العقاد — هم أحرار يجلسون على أية صورة يشاءون ، وهم أحرار فى أن يدخلوا غرفة المحقق أو يظلوا فى أمكنتهم نياما حتى يحقق معهم وهم نيام

فلم ير الحكمدار فى ذلك العهد رداً على سماجة هذا العقاد وغباته وجهله ، أبلغ من أن يكلف أحد الجنود بسوقه الى المرحاض « الكنيف » ليسجن فيه

وهنالك بات العقاد منادما له وفيه حتى الصباح ..!! وحتى شبع...!!

ثم أمر بالباقين فسجنوا في غرف التبن والشعير ونحوها تشريفا لهم عن صاحبهم واكراما ..!!

فأنظر ماضي العقاد القريب وأصحابه من الغر الميامين ثم انعم الفضيلة والشرف والكرامة وارث للناس من عهد نقله من سجن « الـكنيف » الى البرلمان وتساءل معي هل يصلح أمثال هؤلاء الذين لا يحترمون القانون أن يكونوا أعضاء فى هيئة تشريعية تصدر عنها القوانين ..!!؟؟

« خبير »

الى أرباب الاعلانات القضائيه

ترجو ادارة « الـكشكول » من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة « الـكشكول »

٤ — أن يكون الاعلان مكتوبا بخط واضح لكى تسهل قراءته

سمر الاسبوع

لسه بدري علينا ... !

نشرت احدى الجرائد تحت عنوان « المدارس الايطالية بالاسكندرية » الخبر التالي ننشره بنصه :

« ذكرنا من أيام ان قرار ولاة الامور الايطاليين استقر على بناء مدرسة ايطالية كبيرة جديدة فى جهة الشاطبي بالاسكندرية بعد ما ضاق نطاق المدارس القديمة العهد بعدد تلاميذها وقد وصل الى الاسكندرية المهندسون الذين دعوا من ايطاليا لوضع تصميم المدرسة الجديدة فسافر الى الاسكندرية سعادة المركيز باترنو دي منكي وزير ايطاليا المفوض فى مصر ليجتمع بهم ويحضر مداولاتهم »

وأما وزارة معارفنا بجلالة قدرها ، فانها تعلن عن رغبتها فى تأجير أماكن صحية مستوفاة الشروط اللازمة لجعلها مدارس فى حي زين العابدين ولا أدري أين ايضا ... بينما الجالية الايطالية فى بلادنا — ولا نقول الحكومة الايطالية في بلادها — لا تكفيها ان تبنى بناء خاصا يراعى فيه كل شروط التربية ، ولا يكفيها ان يقوم بهذا البناء مشاهير الرسامين والمقاولين الايطاليين وغيرهم أمثال ليونجالي من الذين برزوا في فن المعمار وعلا كعبهم ، ولكنهم راحوا يدعون اخصائيين من إيطاليا لوضع تصميم المدرسة الجديدة .

يا وزير المعارف ، اركب « اوتوموبيلك » في يوم صفا اديمه ومر على الجامعة الامريكية بقصر النيل ، ثم على المدرسة اليونانية القريبة من باب اللوق ، وعلى كليات الفرير ، وعلى مدرسة الامريكان بشارع الملكة نازلي وعلى المدرسة الايطالية القريبة من وابور المياه ودع مدارس الاسكندرية فموعدك بزيارتها الصيف المقبل ... فاذا فعلت ذلك فعرج على مدرسة النحاسين ، ومدرسة باب الشعرية ، ومدرسة العقادين ، ومدرسة عبد العزيز الاولية للمعلمين ، كي ترى السراديب المظلمة ، والكهوف المعتمة ، والفصول المتزاحمة — كعلب السردين — وفوق ذلك اضغط على نفسك وقف في ردهة من ردهاتها وانت تسمع — من غير مغالاة الأصوات المختلفة . والمعاني المتباينة ، والمواضيع المتعددة من حساب الى جغرافيا الى تاريخ الى نحو الى املاء . . . كل ذلك يصل الى سمعك ، وكل ذلك يصل ايضا الى سمع كل طالب ، ذلك لأن الفصول لا تحجبها الاحوائط رقيقة ، وذلك لأن البناء لم يعد لأن يكون مدرسة ولا يصلح للمأمورية التي خصوه بها بأي حال من الاحوال

الا يعرف الخجل طريقا الى خدودنا المصفحة وهلا يمكن للاحساس ان ينفذ الى « جبلاتنا » المسلحة ؟؟ أفعسير على الشعور ان يصل الى ضمائرنا الكالحة ... والعارف لا يعرف ... والشكوى لاهل البصيرة عيب

وبهذه المناسبة ... !

وما دمنا فى معرض الحديث عن وزارة المعارف . لا بأس ان نشير الى الضجة القائمة فيها ، بخصوص كل فرع من فروعها ، وكل ناحية من نواحيها ... وكأن القدر العانت قد أبى الا ان يخص وزارة التعليم بأكبر مظاهر الجهل ، وان يستبدل النظام الذي يجب ان يسودها بالفوضى المعدمة المثال .. والواقع انها كلها عيوب فاضحة ، وكل ما فيها خطأ شائن . . واليك قائمة أغلاط لا تغيب عن ذهن البلهاء ...

١ — نظام تقرير الكتب : مطعون فيه من اساسه ، محاباة ، مراعاة ، « شيلني واشيلك » « قرر لي واقرر لك » ، نهب مقسم بين المراقبين ومساعديهم أما الطلبة ونفعهم فعليهم وعليه العفاء .

٢ — نظام النقل : لا تقيده شروط ، ولا تربطه ضوابط ... اللهم إلا اذا اعتبر الانتقام شرطا ، واعتبرت المحسوبية ضابطا ... تمر الاجازة والكل ينام ، حتى اذا بدأ التدريس بدأت حركة النقل ، فيرتبك المدرسون ، ويضيع وقت الطلبة ، وتظل فروع علوم بغير مدرسين اسابيع وتبقى اشهراً ... ولا تزال الشكوى مرتفعة الى عنان السماء ولا يزال رجال المعارف غارقين فى حركة التنقلات حتى اليوم

٣ — نظام التفتيش : مفتش واحد يفتش على مادة التاريخ مثلا بمختلف عصوره ... يا سبحان الله ماهذه « الفطحلة » اذا كان مدرس العصر الواحد يفتقر الى استذكاره بعد الاجازة فجناب المفتش يستوعب جميع العصور ليفتش عليها

ثم نظام المجانية ، ثم نظام وضع البرامج ، ثم نظام الامتحانات ، ثم ايه ... وإلا ايه معلهش ! على قدر عقولنا ... ومعذرة ...

لأ ..!! مش فارس ...

أصدرت محكمة النقض والابرام اليوم منعقدة بهيئة مجلس تأديب المحامين حكما في قضية تأديب الاستاذ جاد الحوت افندي وهو يقضي بايقافه عاما كاملا من تاريخ صدور الحكم .. و ... وبس ..!

اراجوزيات الانتخابات : عنوان في عنوان

وحيث اننا « نسامر » القراء وجب علينا ان نتحفهم بطريف الحوادث .. ووالله ، ليس اطرف من نكات الانتخابات ، ومفارقاتها ، ودعاباتها ، ففيها كثير من السماجة الظريفة ، والبرود المقبول ، والسذاجة المصطنعة ، والتعابط

المستحب ، وأكل العقل الحلال ، والمغالطات الصحيحة ، والسفسطة المنطقية ، والمكابرة المتواضعة ، والظلم العادل ، والدجل المتقن ، والبلف الامريكاني ، والقط والفار ، والسلك والوابور ..... ولا تخف أيها القارىء العزيز على عقلي ، ولا تخلني جننت ، ولكن - أيا كان لونك السياسي - تتبع ما يسمونه « تطورات الانتخابات » أو معركة الانتخابات تقرأ أدبًا وتر عجبا ... واليك بعض النبذ تحت عناوين فرعية :

الحياد الاصلي :

نشرت « البلاغ » الصادرة في ٢٧ نوفمبر سنة ٩٢٩ تحت عنوان « فى دائرة شربين » ما نصه :

يجري رئيس مباحث طنطا تحقيقاً بديوان مركز شربين مع ابراهيم متولي شلبي عمدة الجزائر ومحمد أبو شعير عمدة كفر الحاج شربيني وابراهيم أبو زايد عمدة ترعة غنيم وجبران مكاري عمدة بلقاس الرابع - لترويجهم الدعوة في الانتخابات لأبي الفتوح باشا ضد عبد العزيز العجيزي بك مرشح الوفد المصري ، وملازمتهم ركب الباشا في الدائرة الانتخابية وحضرة المحقق يلازم التكتم الشديد .... الى ان قالت : فعسى أن يكون ذلك درسا قاسيا لغيرهم

ثم ماذا ... ثم نشرت « المستقبل » الصادرة قبل ذلك فى ٢١ نوفمبر سنة ٩٢٩ تحت عنوان فى دائرة اطفيح ما نصه .

وفي صبيحة -- الاحد -- الماضي قصد الاستاذ اسماعيل بك الى دائرته .. فزار « نزلة ابراهيم » ولقى فيها رائع الحفاوة والتكريم من حضرة عمدها الفاضل الشيخ محمود ابراهيم ... الى آخره

وهل هذا « عمدة » ، وهؤلاء « بحيث عمد » أوالعكس ؟

الله يجازيكم ! فكرتوني بمثل بلدي يقول « ياسيدنا الشيخ ، حيطتنا شخ عليها الكلب ، قال له تنجست ويجب أن تبنى وتهد سبع مرات ... فقال له ولكن دي الحيطة اللي بينا وبينكم فقال له قليل من الماء يطهرها .. »

كنت فين ياحلو غايب عن عيوني لك زمان .. !

هاصت الدنيا وقامت ثم قعدت وتحركت الاسلاك البرقية ! ونشرت الجرائد رنانة طنانة تحت عناوين بالثلث « تبرع محسن كبير - مدرسة ابتدائية في مطوبس » ما يلي :

« تبرع حضرة صاحب العزة المفضال عبد الله بركات بك نجل حضرة صاحب السعادة محمد فتح الله بركات باشا بمبلغ وقدره ٥٠٠ جنيه مصري لمجلس مديرية الغربية لانشاء مدرسة ابتدائية ببندر مطوبس ودفع المبلغ مساعدة لهذا المشروع الجليل » ورزق الهبل على المجانين ... وما دامت الفلوس كثرت فلا بأس الاتعرف المثل البلدي القائل « من دقنه وافتل له »

يابوى شرفني قال يا ابني لما عوت اللي يعرفني :

رشح الوفد للنيابة في دائرة المنشية علي عباس ... ومن لا يعرف علي عباس ... ؟ ولكن للحقيقة والتاريخ فقط نلخص تاريخه في كلمتين :

هو رجل أعشى النظر ، عديم المؤهلات العلمية ، لا يحمل شهادات ، وان كان فأدناها مرتبة ... ساقه الحظ الى وكالة مدرسة أم عباس « بنبا قادن الحالية » ولما انشئت الالهامية الثانوية « بنبا قادن الثانوية حالا » من فصل واحد بالسنة الأولى عين وكيلا لها ، وقد حاولوا استغلاله بان يعطي دروسا من أي نوع ففشل تماما ... واحتفظ بالادارة . . . مرت الأيام ، وأخذ يدس لناظرها توفيق بك الترجمان حتى « شالوه » ... وخلاله الجو .

تكبر ، وطغى ، وتعجرف وبغي ، وستر تحت فظاظته سوء اخلاقه . حتى كانت الخاتمة ... له حادثة مع أحد الطلاب وكانت ضجة واضطرب نظام المدرسة ، وتداخل البوليس .. ورفت البيك عباس ... ومن يومها وهو على « مصطبة » الحلمية الجديدة بشارع المدارس — هزؤة القوم وسخرية المجلس .. أمي لا يستطيع فك الخط

هذه رسميات لا تنكر . وحقائق لا تدحض ... !

أما مكانته في منزله ، وسلطة أهل المنزل عليه ، وغير ذلك من الاشياء الداخلية الشخصية ، فان اعرف الناس بها رجال المنشية اليوم ، ومعظمهم من طلبة « الالهامية » بالأمس ٠٠٠ ! ونحن لم يكن بنا حاجة لذكر ما ذكرنا لو لم تنشر بلاغ ٢ ديسمبر انهم احتفلوا به و ٠٠٠ « ثم تعاقب الخطباء معددين مناقب مرشح الوفد ٠٠٠ ! »

يا ناس خلوا في عينيكم ملح ، ورشحوه في دائرة غير دي ٠٠٠ ثم عددوا مناقبه ١٠٠٠ ! أو عددوا عليها ٠٠٠ !

وهل بعد هذا ضحك على الذقون ٠٠ !

نشرت بلاغ أول ديسمبر تحت عنوان « في دائرة نكلا » ٠٠٠ « زار أمس الاول الاستاذ زهير صبري المحامي مرشح الوفد بدائرة نكلا دائرته الانتخابية وصحبه فلان وفلان . حيث كان في استقبالهم فلان وفلان ٠٠٠ وبعد ما استراحوا قليلا فيها قصدوا ذات الكوم حيث أدوا فريضة الجمعة في مسجدها ٠٠

ولحد هنا وبس . ؟ والله اني لم أستطع للقراءة تكميلا ... ولم أرفي حياتي كلها مثل هذا تدجيلا ...

أفبعد الاختفاء وراء الدين منزلة لمجرم ، أو بعد لبس عباءة الكهنوت على هذا الشكل توغل في اجرام ...

الاستاذ زهير صبري يؤدي فريضة الصلاة ... وأي صلاة ؟ صلاة الجمعة ! ؟ وفي مسجد وعلى ملأ من الناس ٠٠٠ دلوني ان لم يكن هذا فجرا فاين هو الفجر ..؟

يابارات شارع المدابغ ! أين أيامك الحلوه ؟!

يا بنانير الزبيب المتواضع ! والله زمان؟ !

ويا أرصفة الحلمية الجديدة !! قسما لن أنسى أيام آويتني ثملا ، وتحملت ثقل جسمي شاما ... وعهد ألا ارصفتك بالمرمر ... أو لأنجدنك بالقطيفة

فقد يجمع الله الحبيبين بعد ما
يظنان كل الظن ان لا تلاقيا

ديرمواس — محمد علي محمود

اغاني الاطفال فى انجلترا

يهتم الانجليز بأن يكون لأطفالهم أغان خاصة يسمعونها ويتغنون بها، ويفهمون اغراضها، فهي تؤلف لهم وحدهم وتغنى لهم في بعض المسارح الانجليزية في أيام خاصة من الأسبوع، وتؤدي هذه القطع الغنائية من المعاني مالا يستطيع أداؤه أمهر المربين، وتبحث فى شئون الاطفال، وتحبب اليهم مايجب أن يحبوه، وتصور مايجب أن ينفروا منه قبيحا مشوها.

ويرجع الفضل في شيوع أغاني الاطفال بانجلترا الى الحرب العظمى، فقد ذاع فيها كثير من الاغاني التي تبعث على الحزن، ولا تزال هذه الاغاني حية سائغة فى أفواه الاطفال الى الآن كذكرى مؤلمة لهذه الحرب الضروس.

وتوجد في أنحاء المملكة مسارح خاصة تحمل بعض الغرابة أهمها مسرح دروري لين، وهذا المسرح خاص بالغناء وحده وقد فتحت أبوابه للاطفال من جديد فى هذه الايام وترددت بين جدرانه أغنياتهم بعد احتجاب سنين

ويقوم الموسيقيون من جديد بعمل أغان جديدة يقصر سماعها على الاطفال من بنين وبنات، ومن خيرها قطعة اسمها «الاعداد» وقطعة أخرى اسمها «البارون» الجرىء السيء ومن أشهر المؤلفين للاغاني «فرنسيس داي وهنتر» وقد أعد الاثنان قطعا جديدة سيكون إلقاؤها في عيد الميلاد فى كثير من المسارح كما يعد «ارفنج برلينى» وهو رجل اشتهر بتأليفه قبل الحرب، مقطوعات ذات أنغام جميلة تطرب روح الطفل الصغير، وقد كان هذا الرجل فى طفولته يوقع على «البيانو» بأصبع واحد انغاما جميلة مشجية، وهو الآن يكاد يكون خير الملحنين فى العالم

وقد قدم هذا العام مقطوعتين خاصتين بالاطفال الى دور الغناء احداهما تسمى «ماري» والاخرى «حينما تتحقق احلامي» ومن خير أغاني الاطفال التي وضعها خير كتاب الانجليز قطعة عنوانها «ومع ذلك تنسى» سنترجم للقراء أربعة من سطورها

نسمع الطيور المشجية تنادي
ونرى تباشير الفجر تنتشر
ونقسم أنها جميعا تدعو الى المحبة
وانت مع ذلك تنسى

وليست هذه القطعة الخاصة بالاطفال في حاجة الى تفسير، فهي تبث فيهم روح المحبة، وتحثهم على فهم لغة الطير، وتحضهم على تفسير المناظر الجميلة

حلو وسكرى

وهناك اثنان من هذا النوع يمدان الغناء بمقطوعات مضحكة، هما وستن ولي، فاذا سمعت قطعة غناء، ذات أنغام اخاذة والفاظ مضحكة فهي في الغالب مؤلفة بواسطة هذين الاثنين وملحنة بواسطة هاري وستون، وقد اختص هذا بالصيت والشهرة العريضة منذ سنين. ومن خير القطع التي قدماها هذه السنة خاصة بالأطفال قطعة اسمها «الشهد» نذكر للقراء شيئاً منها

«انني أحبك أيها الشهد»
«فبادلني ذلك الحب أيها الشهد»
«ولا تحب سواي أيها الشهد»
«لست أضحك: انني صادق»

وقد قصد واضعا القطعة، الى تسلية الاطفال واضحاكهم، واشغال وقتهم في الفراغ بما لا يضرهم، بل وتحسين صحتهم بالاقبال على الاكل من عسل النحل.

كما أنهما قد وضعا قطعة أخرى عنوانها «سوء الفأل في العدد ثلاثة عشر» نذكر منها

إن رقم منزلنا ثلاثة عشر
انه لرقم مشئوم
يا سوء حظ المؤجرين
ويا بؤس صاحبه الذي لا يأخذ الايجار

أغنيات عن الطعام

ومن أغنيات الاطفال ما يختص بالطعام، وقد اختص باخراج هذه الاغنيات مسرح خاص بلندن وهذه المقطوعات تعنى بانواع الطعام التى يجب ان يأكلها الاطفال كما تبين مواعيدها فاسمع انموذجا لهذا النوع من أغاني الاطفال

«يوم الأحد نأكل في الفطور وفي الغداء عنبا»
«وفى ليله نشرب بعض عصير البرتقال»
«يوم الثلاثاء صرت أكثر أكلا للسمك منى للعنب» «فضاقت علي جميع ملابسي»

* * *

ومن أطرف القطع قطعة قدمها مسرح «فلدمان» عنوانها «أغنيتى عن النيل» وضعها ريتشارد «بارتلمس» وتصف هذه القطعة بعض مناظر الشرق الجميلة. كما أن من بين القطع الاخرى قطعة عنوانها «هل أنا أصغر» وتحتوي على وصف بديع لأشعة الشمس حين تنعكس على وجه جميل، وقد قصد كاتب القطعة الأولى الى ان يحض الاطفال على زيارة الشرق حتى اذا كبروا توجهوا الى العمل حيث الأقاليم التي يستعمرها الانجليز دون تلكؤ ولا خوف

وبعد فهذا نوع من انواع العناية بالاطفال في انجلترا، يوجههم في الطفولة الى وجهة في الحياة تسعدهم، وتغني بلادهم، وكأنه مدرسة ثانية يلقنون فيها دروس العظمة، ويستمعون أناشيد الخلود

حمام الملك

بشارع بهاء الدين بن حنا بميدان الظاهر - امام الجامع

على الطريقة التركية والافرنكية يعادل احسن حمامات الصحة في اوروبا

ص	
٢٠	حمام تركي كامل خصوصي
١٥	« « خصوصي
١٠	« « كامل
٠٨	« بخار بدون تكييس
١٠	« افرنكي
٢٥	« افرنكي بالغاز (كاربو غازو)
٢٠	« « كبريتي
١٥	« « مقعد صحي بان دي مسيج
١٠	دوش اشكوتش صحي مع التدليك بالكلونيا
٢٥	تدليك صحي (مساج مديكال)
١٥	قص اظافر الرجل .
١٠	تدليك بالكلونيا والبودره
٠٥	« بالبودرة

ويوجد حمام كبريتي للأمراض الجلدية . وحمام غاز لتصلب الشرايين . وكرسي صحي لأمراض الحوض . ودوش صحي لأمراض الاعصاب

وقد عين محمد افندي متولي صاحب حمام الثلاث سابقاً مديراً للحمام لما له من الخبرة والدراية التامة

المواعيد من الساعة ٦ صباحا الى الساعة ٦ مساء

تليفون ٥٤ — ٣٥ مدينة

انه في يوم السبت ٢١ ديسمبر سنة ٢٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا ومابعدها ببندر ملوى سيباع بالمزد العمومي خزنه حديد بقاعدتها المحجوز عليها بتاريخ ٢٧ يونيه سنة ٢٩ وكذا المنقولات والموبليات المحجوز عليها بتاريخ ٨ يوليو سنة ٢٩ الواضحة بالمحضر ملك الست روزه حنا ايوب بملوى نفاذا للحكم الصادر ن ١٤٣٩ سنة ٢٨ ملوي كطلب الخواجه صموئيل ليفي باسيوط وفاء لمبلغ ٤٦٦٧ قرش صاغ بخلاف رسم هذا واجره النشر بعد خصم المسدد وقدره مايه جنيه مصري وكان محدد للبيع ١٠ اغسطس سنة ٢٩ واوقف للصلح ولم يتم ولرفع دعوي استرداد عن بعض الاشياء المحجوز عليها بتاريخ ٢٧ يونيه سنة ٢٩ وحكم فيها بالاحقية عدا الخزنه الحديد

فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٧

من ادارة الجريدة

نقلت جريدة الكشكول الى دارها الجديدة بشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ فنرجو من حضرات المتعاملين معها ان يجعلوا مكاتباتهم على مكتب بوستة الدواوين عمر

٦٣٩ انه في يوم الخميس ١٩ ديسمبر سنة ٢٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الخليج مركز المنصوره وفي يوم الثلاث ٢٤ منه من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق المنصوره ان لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع بالمزاد العلني حماره خضراء مبينه الاوصاف بمحضر الحجز عمرها سنتين واردب قمح هندي ملك ابراهيم مندور من الناحيه وهذه الاشياء محجوز عليها بتاريخ ١٤ نوفمبر سنة ٢٩ نفاذا الحكم محكمة مركز المنصوره الاهليه ن ١٨٠٣ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٢٧٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسمي التنفيذ وهذا النشر بخلاف ما يستجد كطلب حضره امام افندي المدلاني من المنصوره ومحله المختار بها مكتب حضره عبد اللطيف افندي احمد المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

خطرات...

النحاس باشا

أشار حضرة وليم افندي كطبيب سيامي على دولة النحاس باشا المتوعك الدماغ قليلا . بأن يسافر الى الاقصر . وأقسم باليمين الثلاثى بأنه سوف يرتدي رداء الصحة والعافية الى جوار زملائه المحترمين تماثيل العهد الفرعونى في معبدالكرنك القديم !

وغرض وليم افندي من هذا ظاهر ، فهو يريد ان يبعد « الرئيس المحبوب » عن ضجة الترشيح وهي تساوم على النجاح بشروط ثقيلة . وان يبقيه في الاقصر مطبق الفم مثقوب الاذن . حتى يدعوه الى زيارة دائرة قنا فيعرف الناخبون هناك أن وليا فقط لا غير هو الذي يزكيه رئيس جليل » !

على أن المقطم اذ تروي هذا الخبر تحك وراء أذنيها متسائلة عن ملاءمة صحة النحاس باشا لزيارة قنا أهي ملائمة ام غير ملائمة ؟

هذا سؤال ظاهره ان مرجع ذهاب النحاس باشا الى قنا هم الاطباء . فاذا أشاروا عليه بأن يسافر احتزم امتعته واعتمد على الواحد الذي لا ينام . أما اذا أصر الاطباء على عدم ذهابه لم يجد « الرئيس الجليل » بدا من ان يلتزم الصمت كعادته أو عاد الى القاهرة من غير ان يحس به أحد !

لكن اتدري من هم الاطباء الذين يشيرون على دولته بالذهاب الى قنا أو عدم الذهاب ؟ هم أقارب حضرة وليم افندي المتعينين فى طواف الدائرة ليل نهار . وهم الذين يملكون معرفة ما فى الغيب من نجاح وليم أو خذلانه ، فاذا ما رأوا بارقة أمل سارعوا الى دعوة « الرئيس الجليل » أما اذا أظلم الجو وتلبدت السحب القائمة منذرة بالفشل قيل للرئيس المحبوب : مكانك يا مولانا حتى لا يضيع طربوشك كما ضاع من رأس الغرابلي . وحتي لا تكره على أن تهتف بسقوط الوفد وأنت رئيسه المحبوب !

جمعة رجب

بين رجال البوليس وبين دولة مصطفى النحاس باشا خلاف مستعر على عادة تقليدية جامدة . فعند ما يؤذن جمادى الثانية من كل سنة بالانتهاء . يستعد البوليس لاصدار الأوامر المشددة بتذكير الجمهور بلائحة الجبانات التى تنص على منع المبيت في القبور. ويوجه البوليس عنايته الى « جمعة رجب » ولكن الباشا النحاس ما يحس بقرب هذه « الجمعة المباركة » حتى يضم أعضاءه ويأخذ نفسه الى محط رأسه سمنود. استعدادا لزيارة الوالد والوالدة المرحومين وهما المعلم محمد النحاس والست حرمه ويتناسى النحاس باشا قرارات البوليس ونصوص لائحة الجبانات . لأنه « رئيس جليل » و « زعيم محبوب » ثانيا و « مغلوب على أمره » من جماعة الأقباط من الوفد ثالثا . ومسكين وغلبان وخارج من المستشفى جديد رابعا ! ورجل له كل هذه النعوت والاوصاف جدير بأن تفسح له لائحة الجبانات طريقا الى القبور حيث يسكب في ظلال وحشتها كل ما يدسه الزمن في مآقيه من دموع وعبرات

وليس على « الرئيس الجليل » بعد أن يمضي الى « القرافة » فى عربة « كارو » بديعة وتحته مجموعة نفيسة من « الفطير » مشلتتا وغير مشلتت . والبلح وأصناف الفواكه والحلوى .

فاذا ما بلغها ،كان على رئاسته الجليلة أن تضرب للناس المثل الأعلى في البكاء والنحيب والتوجع والأنين

وقد غاب عن « الرئيس المحبوب » أن يصحب واحدة من سيدات الوفد المتقدات وطنية وشيئاً آخر غير وطنية ، لكن الباشا الجليل لاحظ أن المبيت فى القبور ممنوع فكان نزوله عند هذا المنع مغضباً الست روزه.ومربية المحروسين أنجال أخته الكريمة !

ولو ان الباشا النحاس تمكن من تحطيم هذا القانون الذي يحرم مبيت السيدات فى المقابر ، لكان عليه أن ينشد

وقال لي « وليم » ها قد أتى رجب

يا ليت عدة حول كله رجب !

ضاع طربوشه

ذكرت الصحف أن شاعر وزارة الوفد الغرابلي باشا ضاع طربوشه في حفلة انتخابية وان نصراء منافس مرشح الوفد أكرهوه على أن يلعن الوفد فلعنه . وعلى أن يهتف بسقوطه فهتف وعلى أن يركب حماره من خلاف فركب !

والخبر في ذاته يعد فصلا من رواية يمثلها الوفد في دوائر الانتخاب. على أن تزعم صحفه الغير المأجورة أن اعضاءه قوبلوا بالترحاب بدل السباب . وبالعزائم عوضا عن الشتائم !

ولعل أظرف ما في هذا الخبر أن يضيع طربوش الغرابلي باشا وان يصر الاهالي على أن يمشي الى غايته عاري الرأس . فذلك يدل على أنهم يعرفونه شاعراً مفكراً . وقد شاءوا أن يحملوه على قرض الشعر كعادة الشعراء من نزع غطاء رءوسهم والسير في ذهول واطراق!

ولعل الصفحة الاولى من جريدة البلاغ تستعد منذ اليوم لقصيدة حافلة من معالي الشاعر « إياه » تكون طالع سعد ويمن لوزارة الوفد القادمة !

ولعل الشاعر الظريف يذكر ماحدث له . فمثله من يعني بهذه الحوادث الوطنية . ولعله أخيراً يظفر من شيطان الشعر بما ينتقم به ممن أضاعوا طربوشه وتركوه مكشوف الرأس حزينا !

« غريب »

شركة مصر للنقل والملاحة

الاكتتاب في زيادة رأس مالها

يتشرف مجلس ادارة « شركة مصر للنقل والملاحة » بأن يعلن انه بما له من السلطة المخولة اليه من الجمعية العمومية قد قرر في جلسته المنعقدة يوم السبت ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٢٩ زيادة رأس مال الشركة من ١٠٠٠٠٠ الى ١٥٠٠٠٠ جنيه مصري وان يطرح للاكتتاب العام

٥٠٠٠ سهم جديدة

قيمة كل سهم عشرة جنيهات مصرية ونصف جنيه مصري منها عشرة جنيهات تضاف الى رأس المال ونصف جنيه يضاف الى الاحتياطي

وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ونهايته في ٣١ يناير سنة ١٩٣٠ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات بواسطة « بنك مصر » في مركزه الرئيسي بشارع عماد الدين بالقاهرة وبواسطة فروعه بالاسكندرية وبالاقاليم

وللاسهم المطروحة للاكتتاب الحق في ارباح الشركة ابتداء من أول يناير سنة ١٩٣٠

و « شركة مصر للنقل والملاحة » شركة مساهمة مصرية بأسهم اسمية صدر بها مرسوم ملكي في أول أغسطس سنة ١٩٢٥ لاغراض أهمها أن تتعاطى « جميع عمليات النقل البحري والبري والنيلي والجوي على العموم »

وللشركة اسطول نهري كبير مبنى على آخر طراز للملاحة في النيل. ولها مخازن جديدة مستوفاة شروط التخزين الحافظة للبضاعة خير حفظ واقعة بالرملة ببولاق. وأخرى على ترعة المحمودية بالاسكندرية. ولها فرع ببولاق وآخر بالاسكندرية بملك الشركة بشارع باب الكراسته عدا التوكيلات الجديدة في أهم مراكز القطر

وقد وزعت الشركة في السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٨ خمسة في المائة من قيمة السهم الاسمية البالغة عشرة جنيهات أي خمسين قرشاً عن كل سهم والمأمول هو ان ما يوزع على المساهمين من أرباح سنة ١٩٢٩ لا يقل عما وزع عليهم من أرباح السنة السابقة انلم يزد عليه.

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

سنوات تعلق رمضان عبد الله جاد من الناحية المذكوره المحجوزه يوم ١٦ نوفمبر سنة ٢٩ بحكم ن ٥٩١٦ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ١١٢ قرش صاغ فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان

٦٥٠ انه فى يوم الاربعاء ٢٥ ديسمبر سنة ٢٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر اخميم سيباع بطريق المزاد العمومي الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك السيد محمود قاسم شهاب من اخميم المحجوز عليها تنفيذيا بمعرفة حضره محضر محكمة اخميم الجزئية الاهلية بتاريخ ٦ يوليو سنة ٢٩ نفاذا للحكم الصادر من المحكمة المذكوره فى القضة ن ٦٦٩ سنة ٢٩ وكان محدد لمبيعها يوم ١٣ نوفمبر سنة ٢٩ واوقف لان المدين وعد بالسداد ولم يفى فلذا يجوز تجديده ثانياً وهذا البيع بناء على طلب عبد الظاهر عبد المجيد ابو مدين من اخميم وفاء لمبلغ ٦٤٩ قرش صاغ خلاف مايستجد من المصاريف فعلى راغب الشراء الحضور

٦٥٦ انة في يوم الخميس ٢٦ ديسمبر سنة ٢٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر ميت غمر سيباع بالمزاد العلني عابوره سن سنة مبن اوصافها بمحضر الحجز ملك فاطمه عماره بدوى عن نفسها وصية على ابنتها القاصرة من بندر ميت غمر المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٣ ديسمبر سنة ٢٩ وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة ميت غمر الجزئية الاهلية نفاذا لقائمة الرسوم التنفيذية الصادر في القضية المدنية ن ٨٩٣ سنة ٢٩

فعلى راغب الشراء الحضور

٦٥٣ انه في يوم الخميس ١٩ ديسمبر سنة ٢٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية الاعانة مركز طهطا سيباع بطريق المزاد العلني حله نحاس وزن ٣ ط وقلق نخيل طول ٤ أمتار تقريبا ملك احمد سليمان حسن من الاعانه مركز طهطا تنفيذاً لقائمة الرسوم الصادره في القضية المدنية ن ٢٣٨٧ سنة ٢٨ السابق الحجز عليه بتاريخ ٧ نوفمبر سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٦ ج و ٥٨٠ بما في ذلك رسم النشر وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة طهطا الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

٦٥٢ في يومي السبت والاحد ١٤ و ١٥ ديسمبر سنة ٢٩ من الساعة ٦ افرنكي صباحا الساعة ٦ مساء والأيام التالية عند الضروره بناحية زاوية الكرادسه بناء على طلب كعب الخير بنت جاد الروبى من زاوية الكرادسه سيباع بالمزاد العمومي جاموسه سوداء سليمة سن ٦

٦٤٢ في يوم الاحد ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢٩ الساعه ٨ صباحا بناحية كلبشو مركز السنطة والاحد ٢٩ منه بسوق الجعفرية ان لم يتم بيبع في اليوم الاول سيبع علنا منقولات منزليه موضحه بالمحضر ملك احمد السيد سلامه من كلبشو حجز عليه في ١٤ نوفمبر سنة ٩ ١٩ نفاذاً للحكم ن ٥٨٧ السنطه سنة ٩٢٩ لصالح ورثة المرحوم يوسف افندي صوراني وهم الست اليس تويني وآخرين الوكيل عنهم حضرة الدكتور موريس افندي يوسف صوراني من طنطا وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش ، صاغ بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٦٤٧ في يوم السبت ١١ يناير سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ صباحا بناحيتي قلانش والمندره مركز ديروط سيباع بالمزاد كميه من القناديل الشامي تقدر بأردبين غله تقريبا ملك زهره بنت سالم عن نفسها ووصيه على أولادها القصر من الناحيه وأردب ونصف ادره صيفي ملك عبدالعليم محمد من المندره مركز ديروط حجز عليها في ١ و ٢ - ١٢ سنة ٢٩ نفاذا للحكم ن ٧١٤ وفاء لمبلغ ٩ ج و ٨٩٨ م بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب قلم كتاب محكمة ديروط الجزئيه الاهليه فعلى راغب الشراء الحضور

٦٤٥ انه في يوم الاحد ١٥ ديسمبر سنة ٢٩ الساعة ٨ فرنكي صباحا بعزبة عطيوه الصابر بارض كفر محفوظ والايام التالية اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العمومي مواشي وادره بلدي موضح أوصافها بمحضر الحجز الرقيم ٢٠ نوفمبر سنة ٢٩ ملك عوض محمد بعزبة عطيوه الصابر بارض كفر محفوظ نفاذا للحكم ن ٥٩٥ سنة ٢٩ لصالح الشيخ احمد ابوزيد طنطاوى من سنورس وفاء لسداد مبلغ ٥٥٦٨ قرش صاغ قيمة المحكوم والمصاريف بخلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٦٤٣ انه في يوم الاربعاء ١٨ ديسمبر سنة ٢٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بلوط مركز منفلوط والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا محصول ١٥ ط ١ فدن قطن وحطب ومحصول ١ فدن ادره صيفي وبوص بزمام بلوط بحوض رفاعي بك الشرقي ن ٢ ملك عبد المجيد عبد الوجود من بلوط مركز منفلوط نفاذا للحكم ن ١٥٨٦ سنه ٢٨ وفاء لمبلغ ٢٠٦٥٧ قرش صاغ ونصف قيمة الدين وملحقاته بخلاف رسم هذا واجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب السيد عبدالحافظ ابراهيم عمرو من ذوي الأملاك بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٥ ديسمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ افرنكي صباحا بسنهور القبلية مركز سنورس فيوم سيباع أشياء وضحه بمحضر الحجز ملك عبد العزيز عبد الله الزغبي من سنهور القبليه مركز سنورس فيوم السابق الحجز عليهم فى ٧ سبتمبر سنة ٦٢٩ كطلب عبد اللطيف طلبه أونباشي ترزي ومقيم بدسوق وتنفيذا للحكم الصادر من محكمة دسوق الجزئية فى القضيه المدنيه ن ١٩٩٦ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٩٠ قرش صاغ خلاف المصاريف وما يستجد من الايجار بواقع الشهر ٣٠ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٤٤

٦٣٧ في يومى ١٥ و ١٦ ديسمبر سنة ٩٢٩ الساعه ٩ صباحا بناحية العتامنه مركز منفلوط سيباع علنا عجل بقر سن ٧ س ملك جمعه علي منصور المزارع من الناحية حجز عليه في ١٠ نوفمبر سنة ٢٩ نفاذاً للحكم ن ٧٠٧ منفلوط سنة ٢٣ وفاء لمبلغ ١٥٥ قرش صاغ بخلاف النشر والبيع كطلب الشيخ عبد الرحمن احمد الثقيل التاجر بمنفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٦٤٦ انه في يوم الاربعاء ١٨ ديسمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ افرنكي صباحا الى ما بعدها بناحية الغنايم بحري مركز ابو تيج واليوم التالي ١٩ منه اذا لزم سيباع أردبين أدره صيفى ملك رضوان مشرق محمدين من الغنايم بحري المتوقع الحجز التنفيذى عليهما فى ١٤ نوفمبر سنة ٢٩ تنفيذاً للحكم المؤرخ ٢٤ سبتمبر سنة ٢٩ ن ٤٤٠٧ سنة ٩٢٩ اسيوط الجزئية وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب حضرة الاستاذ تادرس افندي اقلاديوس المحامي باسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

٦٤٨ انه في يوم الاربعاء ١٨ ديسمبر سنة ٢٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت عنتر مركز طلخ سيباع بالمزاد العلني عدد ١ عجله جاموس شعله عمرها سنة ونصف وقنطارين قطن سكلاريدس أول جنيه ملك محمد ابراهيم فتح حسن ابو السعد من الناحية وفاء لمبلغ ١٣٢١ قرش صاغ قيمة الدين وملحقاته بخلاف اجره النشر وما يستجد بعده من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب الشيخ حسين احمد حسين من الناحية المذكوره ونفاذا للحكم ن ٨١٧ سنة ٢٩

فعلى راغب الشراء الحضور

٦٣٨ انه في يوم الاحد ٢٢ ديسمبر سنة ٢٩ من الساعة ٦ افرنكي صباحا لغاية المساء واليوم التالى له اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العمومي المنقولات والنحاس والاشياء الموضحة بمحضر الحجز الرقيم ٢٣ اكتوبر سنة ٢٩ تعلق مصطفى مصطفي عبد من ناحية بني هارون مركز بني سويف السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهم بتاريخ ٢٣ أكتوبر سنة ٢٩ نفاذا الحكم محكمة بني سويف الاهلية الصادر بتاريخ ١٢ ديسمبر سنة ٢٨ في القضية ن ٦٠١٨ سنة ٢٨ وهذا البيع بناء على طلب اسماعيل محمد عبد من ناحية بني هارن مركز بني سويف وفاء لسداد مبلغ ٢٤٤٦ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وما يستجد لغاية السداد فعلى راغب الشراء الحضور

وليم أمام قبر والدته

مكرم الشهير بـ (وليم) — لو كنت — سميتيني ولوعوض سليمان أوأى اسم اقدر البس به اللبس ده واتوه به بين نصرانى ومسلم، كان الرب يقدس روحك لكن «وليم» ايه اللى كل ما آجى أنط اتشنكل فيه؟